

Сергей Савченко

Ирина Савченко

Вечерний чай при свечах и картах Таро



Эта книга поможет понять значения Старших и Младших Арканов карт Таро, увидеть суть каждой масти и придворной карты, освоить технику раскладов, узнать некоторые тонкости гадания.

Возможно, это недостающее звено, чтобы начать читать карты — предвидеть события будущего и анализировать настоящее, а значит, управлять своей жизнью.

Издание 3, 2012 г. Версия 3.1

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
МАСТИ	9
МОНОЛОГ ПЕРВЫЙ	9
Свободный полёт фантазии на тему: масть Посохов	9
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. Правильно — неправильно	9
ЧАСТЬ ВТОРАЯ. Человек и закон	10
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. Иерархия	12
ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ. Церковь и Ритуалы	14
ЧАСТЬ ПЯТАЯ. Театр	16
МОНОЛОГ ВТОРОЙ	18
Масть Кубков	18
МОНОЛОГ ТРЕТИЙ	22
Масть Мечей	22
МОНОЛОГ ЧЕТВЁРТЫЙ	26
Масть Пентаклей	26
МОНОЛОГ ПЯТЫЙ	28
Ключевые слова каждой масти	28
СТАРШИЕ АРКАНЫ	30
ЗНАК ИЛИ СИМВОЛ?	30
I МАГ	31
II И III ЖРИЦА И ИМПЕРАТРИЦА	34
IV ИМПЕРАТОР	35
V ИЕРОФАНТ	37
VI ВЛЮБЛЁННЫЕ	39
VII ТРИУМФ. ПОБЕДИТЕЛЬ. КОЛЕСНИЦА	40
VIII И XI СПРАВЕДЛИВОСТЬ СИЛЫ И СИЛА СПРАВЕДЛИВОСТИ	42
VIII ПРАВОСУДИЕ	42

XI СИЛА	43
IX ОТШЕЛЬНИК	45
X КОЛЕСО ФОРТУНЫ	47
XII ПОВЕШЕННЫЙ	49
XIII И XIV СМЕРТЬ И УМЕРЕННОСТЬ	50
XV ДЬЯВОЛ	54
XVI БАШНЯ	55
XVII НАДЕЖДА	56
XVIII ЛУНА	56
XIX СОЛНЦЕ	57
XX СТРАШНЫЙ СУД	58
0/XXI ШУТ	61
СООТВЕТСТВИЯ	63
Соответствия 1	63
Соответствия 2	68
ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ	73
КОРОЛИ	76
КОРОЛЬ ♠	77
КОРОЛЬ ♠	78
КОРОЛЬ ♣	80
КОРОЛЬ ★	81
ДАМЫ	83
ДАМА ♠	83
ДАМА ♠	85
ДАМА ♣	86
ДАМА ★	87
РЫЦАРИ	88
РЫЦАРЬ ♠	89

РЫЦАРЬ ♠	90
РЫЦАРЬ ♣	92
РЫЦАРЬ ★	93
ПАЖИ	95
ПАЖ ♠	95
ПАЖ ♣	96
ПАЖ ♣	97
ПАЖ ★	99
СИТУАЦИОННЫЕ КАРТЫ	101
ТЕХНИКА РАСКЛАДОВ	139
Кельтский крест	144
Крест	146
Решение	147
Взаимоотношения	147
Синтез	148
Аккорд	150
ДОПОЛНЕНИЯ	150
ПРИЛОЖЕНИЯ	152
I. ШПАРГАЛКА ДЛЯ ДЕБЮТАНТОВ В ТАРО	152
II. ИДЕИ ПРИДВОРНЫХ КАРТ	158
III. ПРОВЕРКА ДЛЯ РАСКЛАДА «СИНТЕЗ»	159
IV. ОТНОШЕНИЯ	161
ЭПИЛОГ	166
КАК НАУЧИТЬСЯ ГАДАТЬ НА ТАРО ЗА 40 ЧАСОВ	169

ВВЕДЕНИЕ

Карты Таро — штука завораживающая. Они и нас заморозили. Мы — это Король  и Паж , чьи беседы о картах и легли в основу этой книги.

Карты Таро далеки от русского человека. Правда, появилась колода с претенциозным названием «Русское Таро», но ...

Таро — продукт западной культуры. Западной. Католической. Городской цивилизации. Можно искать (и даже находить) египетские, индийские, цыганские, еврейские корни. Даже атлантические (в смысле затонувшей Атлантиды). А можно и не делать этого. Сказать, что документальные упоминания о Таро реально появились в XIII-XIV веках и поставить точку. В районах, приблизительно совпадающих с распространением ересей, катаров, вальденсов, альбигойцев. Можно бросить камень и наблюдать, как расходятся круги.

Таро — вещь сложная. А что не сложно? И в то же время — что может быть проще азбуки? А любая азбука (или алфавит) в древности имели магическое значение. И сейчас имеют. Номера и значения букв определяют судьбу носителя этого имени. Якобы. То есть судьба Макса фон Штирлица резко отличается от судьбы Исаева Максима Максимовича.

А один алфавит (или азбука) кроме как для магических целей и не употребляется вовсе. Тот же Максим Максимович Исаев, он же штандартенфюрер СС фон Штирлиц, носил, кстати, парочку букв или древнескандинавских рун Сове́лу  в петлице, не особо об этом задумываясь.

Всё просто, сложного ничего нет. Берёшь прямую линию, берёшь прерванную, произвольно чертишь их шесть раз наугад и получаешь гексаграмму, которая почему-то описывает то состояние, в котором ты

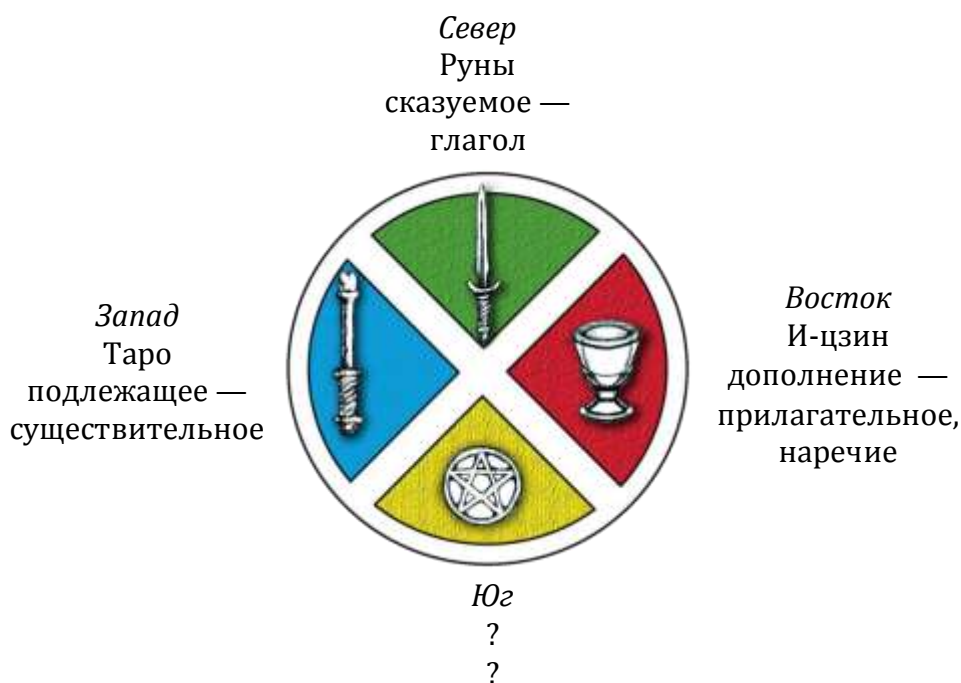
находишься сегодня, да ещё и говорит о том, что с тобой произойдёт завтра.

Так что всё просто. Мне как-то вопрос задали: «А можно после вашей лекции научиться гадать?» Можно. Можно это сделать даже перед лекцией.

И мы записали такие себе маленькие притчи о картах. А так как говорили мы в основном вечерами, то отсюда и название книги «Вечерний чай при свечах и картах Таро».

Несколько слов о самих картах. Собственно, колода Таро состоит из 78 карт, делящихся на Старшие и Младшие Арканы по 22 и 56 карт соответственно. Причём Младшие Арканы включают в себя 4 группы карт по масти. Но их можно разделить и иначе — на Придворные и Ситуационные. Старшие Арканы также можно разделить надвое. Но деление будет очень условным. Дело в том, что Шут имеет двойную нумерацию 0/XXI, а поскольку Таро антропоцентрично, по моему мнению, двойная нумерация выводит Шута в особую категорию карт. Но мы ещё поговорим об этом подробнее.

Ничто в мире не существует само по себе. И Таро не исключение. Я предлагаю следующую схему соотношений:



Среди мантических систем, Таро можно уподобить имени существительному, которое описывает объект и субъект. И-цзин описывает состояния и чувства, а Руны выступают в роли глагола и указывают на способ действия.

Однако остаются вопросы на Юге и это — вещи неопределенные. Можно предположить, что на нашем условном Юге находятся невербальные способы воздействия на корни древних инстинктов (спинно-мозговые рефлексy).

Что у нас самое главное в Таро? Мир — сочетание и взаимодействие стихий. А аналогом стихий в Таро являются масти.

Есть 4 масти: Посохи, Кубки, Мечи и Пентакли. Эти 4 масти являются невероятно важным компонентом в жизни любого человека. И они важны не только в Таро.

Человек рождается под определенным знаком. Знак, проявляясь через стихию — огонь, воду, землю или воздух — накладывает отпечаток на человека. И эти стихии соответствуют мастям Таро: Посохи — это огонь, Кубки — вода, Мечи — воздух и Пентакли — земля. Принадлежность человека к той или иной масти определяет его стиль жизни, его манеру поведения, его склонность к решению проблем каким-то определённым способом — способом Меча или способом Кубка, или способом Посоха. И, кроме этого, сами по себе ситуации, в которых человек оказывается, тоже могут быть классифицированы относительно мастей, т.е. посоховая ситуация или кубковая ситуация. Причем, кубковая ситуация, которая происходит с кубковыми людьми, или кубковая ситуация, в которую попали Посохи — это будут очень разные ситуации. Если, допустим, Дама Кубков попадает в кубковую ситуацию, имея трёх любовников — это для неё не напряг, а Дама Посохов, имеющая трёх любовников — это катастрофа. Это уже не Дама Посохов — это больной человек, которого нужно немедленно лечить.

Четырёхчленная структура присуща западно-европейской мысли. Как получается 4? Это пополам и ещё раз пополам. По большому счету, на 4 можно поделить всё, что угодно. Таро можно поделить на 4 очень легко:

- Ситуационные Карты (СК),
- Придворные Карты (ПК),
- Старшие Арканы (Ст.А) и
- карта Шута одна, сама по себе.

Они как раз и дают цифру 4. Можно соотносить с мастями, можно не соотносить с мастями — это как кому Бог на душу положит. Но, по крайней мере, эта система в Таро присутствует.

Что же в эти масти входит?

МАСТИ

МОНОЛОГ ПЕРВЫЙ

Свободный полёт фантазии на тему: масть Посохов

*Все животные равны, но
некоторые животные
равнее других.*

*Джордж Оруэлл.
«Скотный двор»*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Правильно — неправильно

Когда мы рисуем крест, то это Посох, Меч, Кубок и Пентакль и, соответственно, запад, север, восток и юг. Получается соотношение мантических систем: это Таро, Руны, И-цзин и неизвестно что.

Посохи — запад. Западная философия вся сосредоточена на определении субъекта и объекта. Что является субъектом и что является объектом, в какой они взаимосвязи, какой объект ценнее, важнее, толще, длиннее. Они все мыслят в категорийных терминах: «Это — то-то и то-то.» Такие рассуждения характерны для Посохов. Категории, в которых мыслят Посохи — оценочные категории, и, прежде всего, речь идёт о сравнении, о степенях сравнений. А главный стержень, на который нанизываются сравнения — это «хорошо — плохо», «качественно — некачественно». Мне кажется интересным, что у Посохов нет критериев для «хорошо» и «плохо». В этих нормах они мыслят — в нормах правильного и в нормах неправильного, но что является правильным или неправильным — это для Посохов загадка. Правильно лишь то, что соответствует правилам, но если меняются правила, то соответственно меняется и всё остальное — то, что было правильным — становится неправильным, а то, что было неправильным

— становится правильным автоматически и не имеет значения, что это было неправильным 5 минут назад.

Если выписать подряд ключевые слова Посохов, то можно чётко заметить, что самое первое слово Посохов — это действительно «Закон».

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Человек и закон

Что такое Посох?

Сам по себе Посох — это символ власти. Не сама власть, не сила этой власти, а только символ. Для примера — это указка учителя, которую он использует как символ власти, а не для того, чтобы показывать на доске. Скипетр Императора — это палка, которой когда-то били рабов, и которая впоследствии трансформировалась в этот скипетр. Но это уже символ власти, это не сама власть. Символом власти, символом законности является конституция. В Советском Союзе в 1936 году была принята конституция, и мы жили по этой чудесной конституции. И не важно, что 3/4 статей этой конституции не работало. Допустим, «Граждане СССР имеют право на труд». Конечно, если человек не работал, его привлекали за тунеядство. Также человек имел право на отдых — поработал 5 дней — иди отдыхай. А потом объявлялся субботник, и оказывается, что право на труд полностью перекрывало право на отдых.

Законом является то, что написано, что принято в данном обществе, в данной социальной среде. У воров есть свои воровские понятия. Но они соблюдают их до того времени, пока эти понятия выгодны. Сами по себе Посохи — очень правильные, но до тех пор, пока их выгода совпадает с их правильностью. А когда выгода с правильностью не совпадает, то все законы куда-то исчезают и улетучиваются.

Посохи определяются степенью соблюдения законов, причинами, по которым законы соблюдаются, и тем, как именно это происходит. У меня давно была идея подобрать пословицы. Вот, допустим, в данной ситуации: «Закон — как дышло, куда повернёшь — туда и вышло» или

«Жалует царь, да не жалует псарь». Точные наблюдения, которые сильно помогают раскрыть суть посоховости происходящего. Законы возникли очень давно. Закон — это попытка упорядочить взаимоотношения, привести их к каким-то нормам, чтобы, сделав какое-то дело, человек мог сориентироваться: это дело правильное, или же неправильное; и если оно правильное, то какую награду я за него получу, а если неправильное, то какое наказание я за него понесу. Или какое наказание понесёт тот, кто сделал неправильное, незаконное дело относительно меня.

Изначально в первобытном обществе закон был один — принцип талиона, — равным за равное — око за око, зуб за зуб и нет никаких вопросов. А потом выяснилось, что «Все животные равны, а некоторые животные — равнее». Выяснилось также, что социальная значимость некоторых людей больше, чем остальных. Что это значит? Что некоторые люди более значимы для социума, чем другие. А как определяется социальная значимость? Близостью к центру. Чем ближе к центру какого-то строя, тем выше социальная роль, которую исполняет человек.

Если я судья — у меня очень важная социальная роль и, естественно, преступление против меня должно караться намного тяжелее, чем, если бы я был пастухом. И это получает отражение во второй серии законов, в так называемых «Варварских правдах», когда принцип талиона «око за око, зуб за зуб» сменяется принципом денежного вознаграждения, когда появилась возможность оценить жизнь человека, определить меру наказания. Появилась какая-то

условная единица, например, золотой. Допустим, за убийство княжеского дружинника 50 золотых, а за убийство княжеского начальника дружины — 1000 золотых, потому, что его социальная роль выше. Возникает целый ряд вопросов — правильно или неправильно. Далеко не однозначные вопросы. Этому учат в 7 или 8 классе школы по истории России, когда показывают классовое неравенство. Скажите мне: научить княжеского пастуха и научить начальника княжеской дружины — разные деньги? У этих людей разная степень ответственности и они должны быть оценены по-разному. Причём, в данном случае оценивается не личность, а должность. Если бы какой-то юрист услышал меня сейчас, он бы яростно протестовал против того, что закон — это символ власти. Закон — не власть как таковая, закон не имеет силу сам по себе. Должен быть механизм, который обеспечивает его действие. А люди, которые работают с законами, говорят: «Вот это правильно, вот это неправильно».

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Иерархия

Мы говорим о том, что жизнь разных людей стоит по-разному. Одни люди более ценны, чем другие. Таким образом, Посохи отражаются своим вторым ключевым словом. Это слово — «иерархия».

Демократическое общество, по сути, иерархично или не иерархично? Авторитарное — нам понятно — король, бароны, графы, князья и прочие. А демократическое общество имеет иерархию или нет? Может ли существовать общество без иерархии? Иерархия общества — это очень важно, потому что иерархия есть везде — в стае собак, обезьян. Приматы — изначально иерархичны. Есть такое высказывание Салтыкова-Щедрина: «В любой луже найдётся гад, своими размерами и

геройством прочих гадов превосходящий». Естественно, этот гад будет в этой луже качать права всем остальным гадам.

Посохи как раз иерархию задают.

Иерархия — прежде всего вопрос подчиненности. Сущность иерархии в том, чтобы подчиняться сознательно, — я согласен подчиняться, я не могу не подчиняться, я вынужден подчиняться. Есть ХАРИЗМА. Мухаммед, Иисус — им подчинялись бессознательно, не осознавая. А есть король, есть граф, есть начальник. Кесарю — кесарево, а слесарю — слесарево. Подчиняться заставляет необходимость нормировать свои отношения. Почему сейчас говорю я, а не вы? Потому, что я сейчас в этой группе старший, я учитель, и мы как бы условно договорились, что я буду говорить, а вы — слушать.

Для того чтобы упорядочить жизнь общества, какие-то люди приобретают больше прав, они берут на себя ответственность за какие-то дела, возникает иерархия. А лучшее отражение иерархического общества — конфуцианская доктрина, подчинение старшему: учителю — ученика, царю — подданного, родителю — сына. Прежде всего оценка — у кого самая большая борода, тот и самый умный, кто самый толстый — тот и самый красивый. Какие критерии мы договоримся иметь, такие и будут действовать. Сегодня самые толстые красивые, а завтра — самые худые красивые. В рубенсовские времена был один вариант красивых женщин, а манекенщицы, которые сегодня ходят по помосту — совсем другой вариант красивых женщин.

В чём проблема иерархии? В чём проблема иерархического общества?

Когда иерархия только складывается, то наверх пролазят самые сильные (и это как раз не посоховая ситуация), а вот когда иерархия устоялась, наверху оказываются разные люди, — мой папа был начальником и я стал начальником, но соответствую ли я этой

должности? Это большая проблема Посоха — по каким критериям оценивать законы, нормы, начальников? Начальники, которые были хороши при советской власти, оказались совершенно плохими при капитализме и наоборот.

Проблема Посохов в выборе, и это как раз выходит из конфуцианства: у благородного мужа существует 10 путей, которые ведут к его благородной цели. Задача благородного мужа — выбрать идеальный путь. Притом, что первый путь практически не отличается от второго. Различие между первым и последующим определяется где-то на уровне четвёртого. Человек обречен на жуткую катастрофу выбора из практически равнозначных вещей. Если вспомнить бояр, которые в эпоху Петра I так запутались в счёте родства — кому ближе сидеть к царю, кому — дальше, кому по левую руку от царя, кому — по правую, кто будет иметь соответственно больше или меньше влияния, — то можно представить себе их сложности. Бояре доходили в этих спорах до мордобоя, выдирания бород и лупления друг друга своими посохами. Наступил полный хаос, и Петр I как Меч просто обнулil это дело и создал новую иерархию. Он ввёл новые категории, по которым людей стало возможно как-то оценивать.

А каким образом можно узнать, кто выше, кто ниже? По ритуальным словам и действиям, которые люди будут выполнять.

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ

Церковь и Ритуалы

Вот у нас было в стране неравноправие: выходил мужчина и давал даме ручку. А потом наступило равноправие: выходит мужчина — даёт даме ручку, выходит дама — она даёт мужчине ручку. Правильно? Абсолютно! Боролась женщина за равноправие — получай то, что хотела. В Америке признаком вежливости считается уже не пропускать

женщину вперёд и не снимать перед ней шляпу, потому что женщины боролись за равные права, и они это право себе выбрали, они имеют полное право сами себе открывать дверь. А это, между прочим, — ритуальное действие. Кто с кем должен первый здороваться? Младший со старшим. Это и есть ритуальные нормы — слова, действия, жесты, которые исполняет человек, тем самым подчеркивая свою принадлежность к данному обществу. Исполняя эти ритуалы, он признаёт, что хочет быть членом этого общества. И именно потому, что он их выполняет, он и является членом этого общества.

А какая организация призвана следить за качеством исполнения ритуалов? Эта организация — церковь.

Итак, мы имеем ритуал как признак принадлежности к определённому социуму.

В древности принадлежность к определённому социуму была прежде всего идеологической. Либо я принадлежу к этому социуму по рождению: я родился в Африке — я язычник, я родился среди арабов — я мусульманин. Либо по идеологическим установкам: наши и не наши. Как отделить наших от не наших? Не наши люди не соблюдают наши ритуалы, а единственной формой идеологии в древности была религия. Естественно, есть какая-то организация, которая следит за чистотой соблюдения норм, естественно, возникают какие-то ереси, которые калёным железом выжигаются, потому, что это не наши ереси. Поэтому, соблюдение ритуалов невероятно важно для Посохов. Любой Посох, если ты не поздоровался с ним по установленному ритуалу, будет на тебя обижаться, тогда как Меч может просто не заметить этого. В армии ритуалам придаётся большое значение. Ведь армия — идеологическая организация и там соблюдение ритуалов очень важно, армия построена на этом. Но в бою никто никому не козыряет. Потому, что в мирной жизни военные — это Посохи, с женщинами — это Кубки, а на войне —

это Мечи, там просто не может быть по-другому. Единственное с чем армия не имеет никакой связи — это с Пентаклями. Все идеи военных поселений проваливались.

А церковь — это, во-первых, идеологическая установка, иерархия, во-вторых, ритуальные действия, молитвы, соблюдение поста и прочие обряды и таинства. Через соблюдение определённых ритуалов ты подчёркиваешь свою принадлежность к социуму, и действительно становишься членом этого социума.

Когда мы все вместе ходили на 1 Мая — это сильно сближало, давало одинаковые идеологические установки. Соблюдение и принятие какой-то идеологии, выраженной через законы, которые подразумевают исполнение определённых ритуалов, — это как раз и подчёркивает принадлежность к социуму.

Посохи — не индивидуальность, не личность. Это социум, большое скопление людей. Церковь проводит эти ритуалы, как бы показывает, какими они должны быть. И соблюдение ритуалов выводит нас ещё на одно важное слово — театр.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ

Театр

Посохи — это театр. Как это выглядит? Есть зал, есть люди, зрители, которые смотрят зрелище, и есть актёр. «Весь мир — театр и люди в нём — актеры», — сказал Шекспир, Посох по определению. В чём же театральность всего, через что это проявляется, как это всё раскрывается?

Во-первых, актёр выше зрителя. Актёр на возвышении — сцене, он действует. Это исключительно посоховая ситуация. Наша аудитория — тоже спектакль, где я — актёр, а вы — зрители. Что я делаю как актёр? Я учу вас жить, я показываю, какие действия являются хорошими,

правильными в социуме, а какие действия являются нехорошими, неправильными и что за эти хорошие или нехорошие действия вам будет. Но я ведь от зрителей отделён барьером, и любое наше зрелище распадается на участников и зрителей: тех, кто показывает и тех, кому показывают. Все мы значимы, но в данной ситуации актёр более значим, чем зритель. Но самое главное — мы все участники ритуала. И сам поход в театр — это ритуал: покупка билета, одевание вечернего платья, решение, с кем идти.

Посохи — это, прежде всего нормирование человеческих отношений, нормативные человеческие отношения. Оценочные категории лучше — хуже, правильно — неправильно, причём оценки, меняющиеся каждый день. Характерный пример — как истинные ленинцы устраивали ожесточённые танковые бои с верными ленинцами. А в чём отличие истинных от верных? Верные — те, кто верят, а истинные — те, кто знают. Те, кто верят — понимают учение по-своему, а те, кто знают — по-своему. И кто более прав? Спорный вопрос.

Теперь по поводу огня. Надо сказать, что в ситуационных посоховых картах огонь совершенно не проявляется. Но синий цвет Посохов не случаен. Это, скорее, не тепло, а свет. Потому, что Посохи со своей страстью к нормативности — это как раз те люди, которые составляют учебники и энциклопедии для обучения других. Посох — это разум. Рука, которая, сжимая посох, онанирует своим разумом, решает задачи, которые никому не нужны, например, сколько ангелов или дьяволов уместится на кончике иглы. Это мнение последователей Кроули.

Сам Кроули представлял себе это чуть иначе.

МОНОЛОГ ВТОРОЙ

Масть Кубков

*Вот оно понеслось,
Веселясь и играя,
Заходило ручьём
По шершавой стене.*

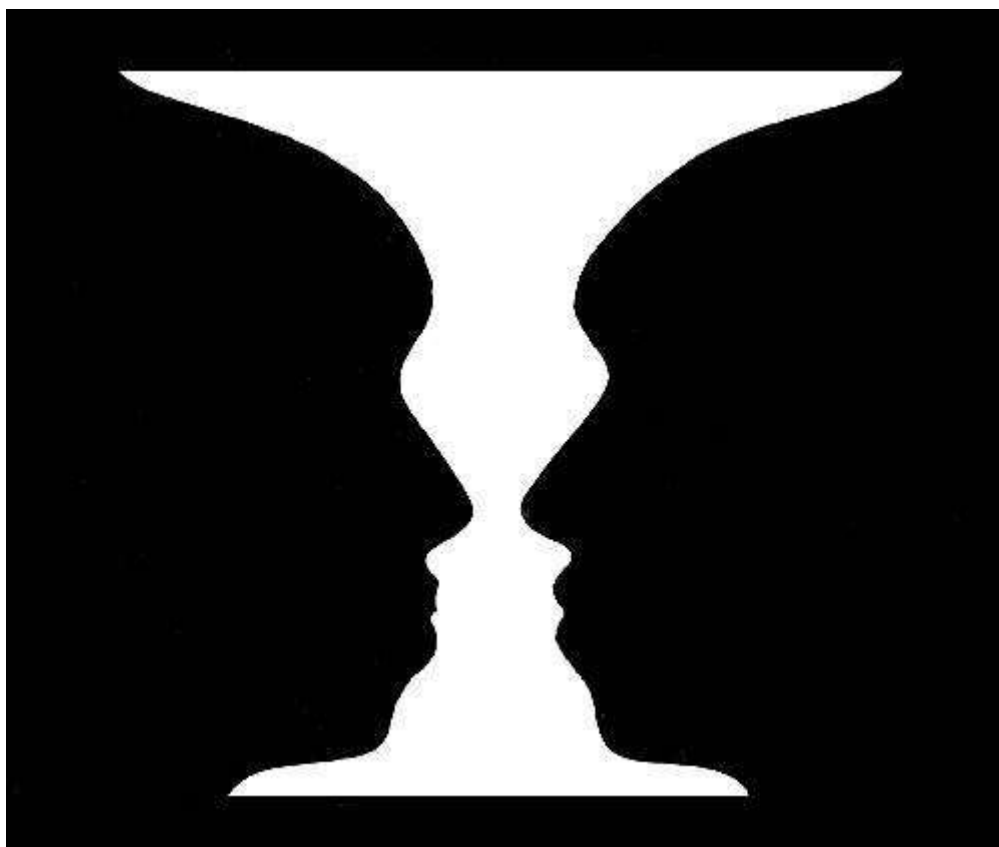
Г. Сукачев (из песни)

Насколько Посохи — это регламентированные отношения, настолько Кубки — это нерегламентированные отношения.

У Кубков всего одно ключевое слово — любовь.

В чём сущность кувшина? В пустоте. Для чего нужен кувшин? Для того, чтобы его можно было чем-то наполнить. Чем его наполнять?

Эмоциями. Самая лучшая иллюстрация Кубка — этот рисунок:



Два человеческих профиля, но если посмотреть на них по-другому — это чаша. Кубки — это эмоциональное состояние, которое возникает между людьми при их общении или между двумя какими-то предметами при их контакте. В Кубках всегда один — это объект эмоций, а другой —

это субъект эмоций. Их эмоции могут совпасть или не совпасть. Но Кубок сам по себе-то как раз внутреннее эмоциональное напряжение между людьми. Кубки всегда парные, потому что эмоции всегда парные. Если я испытываю какие-то эмоции по отношению к тебе, и они проявились, то ты будешь испытывать эмоции по отношению ко мне.

Ещё раз: эмоции могут совпадать, могут не совпадать, они могут быть какими угодно, но это всегда базируется на том, нравится это или не нравится, приятно или неприятно.

А почему мы говорим о парных эмоциях? Потому что эмоции всегда существуют в паре: любовь — ненависть, равнодушие — страстность. Любая эмоция имеет свою антитезу. Почему мы говорим «любовь»? Любовь — это максимально положительное проявление эмоции. Но, по большому счету, нужно говорить «любовные эмоции».

Просто масть Кубков настолько положительна, что этот отрицательный момент как бы теряется, но он очень важен.

Был такой персонаж греческой мифологии Нарцисс, который влюбился сам в себя, тем самым, опровергая нашу теорию парности эмоций. Но ведь он видел своё отражение в воде, и ему всё равно пришлось разделить объект и субъект своих эмоций.

Кубки как-то изначально воспринимаются очень мягкими, мягкость воды принимается за её слабость, что является ошибкой и глупостью.

Вода, которая находится в плотине, на первый взгляд не осознаваема по своей мощности. Но эта вода вращает турбины, даёт энергию заводам.

Вода не сжимаема. Если ты пытаешься это сделать, то ты либо рвёшь пресс, либо вода уходит у тебя между пальцами. Так или иначе, эмоции плохо поддаются твоему воздействию, и далеко не всегда человек может управлять своими эмоциями и уж тем более эмоциями других людей. Их можно идеологически оболванить, можно заставить

себя полюбить, но это всё до определённого времени, потому что вода либо прорвёт плотину, либо уйдёт в песок.

Сила Кубков не очевидна. Это очень большая сила и скрытая энергия. Кубки находятся в большом антагонизме с Посохами. Вода и огонь; чувства, эмоции и нравственность, нормы морали. То, что мне нравится, далеко не всегда может быть моральным, а то, что морально — совсем не обязательно должно мне нравиться.

Кубки кажутся более простыми, по сравнению с Посохами, но это только кажущаяся простота. Кубки не менее значимы, чем Посохи. У Кубков есть возможность управлять своими эмоциями, причём делать это неосознанно, а так, как будто ты плывешь в воде: по течению, против течения, вниз, вверх.

Чем удобны эти аналогии со стихиями: когда представляешь себе эмоции как воду, то можешь плыть в эмоциональном русле либо кролем, либо брассом, либо на спине, либо нырнуть на дно. Что нужно сделать, когда тебя захватывает водоворот? Расслабиться и дать ему утащить себя на дно. Затем оттолкнуться от дна ногами и выплыть на поверхность. Нельзя бороться, потому что ты теряешь силы.

Точно так же и с эмоциями: пошёл поток эмоций — отдайся ему. Расслабься, усиль их до максимума, до резонанса, переживи их за один день и забудь. Так могут делать Кубки. И так должны делать все, когда захватывает поток эмоций.

Отношения, связанные социальными нормами и отношения, не связанные никакими нормами.

Сам по себе вопрос: «Могу ли я одновременно любить двух женщин? (или двух мужчин)», — для Кубков не вопрос. Просто в одной паре испытываешь одни эмоции, а в другой — другие. Я одновременно испытываю разные эмоции, находясь в различных парах.

И если ты не хочешь быть с кем-то другим, то ты и не будешь. Но это в одну минуту времени. Потом я встал, ушёл, а ты вышла в другую комнату, где находится другой человек, и у тебя совершенно иные чувства по отношению к нему. В один момент времени идёт поток воды — одни эмоции, потом всё меняется, и эмоции тоже изменяются. Другой человек, другая ситуация, другое время.

Можно ли соединить семью, когда она уже совершенно развалилась, и люди не хотят друг друга видеть? Разбитые чашки, разбитые Кубки не клеятся, а если клеятся, то они воду уже не держат.

У Кубков нет никаких норм в отношениях. С одной стороны это как будто странно, а с другой стороны — как можно нормировать любовь?

МОНОЛОГ ТРЕТИЙ

Масть Мечей

*Со мною нож,
Решил я — что ж,
Меня так просто не возмёшь
Держитесь, гады!*

*К чему задаром пропадать,
Ударил первым я тогда.
Ударил первым я тогда —
Так было надо.*

В.С. Высоцкий

У Мечей два ключевых слова.

Первое — это действие, а второе — мысль, как это ни странно.

Мечи — единственные, кто рассматривает мысль как действие, процесс мышления для них имеет такую же ценность, как и процесс копания ямы, часто процесс работы руками и процесс работы головой — для них равнозначные вещи. Можно ли работать мечом, не работая при этом головой? Нет! В лучшем случае ты нанесёшь травму сам себе. ↓ соотносится со стихией воздуха и соответствует иррациональной логике. Главная особенность Мечей — осознание реальности ситуации. Понимание возможного и невозможного, восприятие невозможного как реально существующей данности, — я сделал, что мог, и пусть другой сделает лучше.

Иррациональная логичность Мечей, лучше всего иллюстрируется принципом, который получил название скальпель или бритва Оккама - «Не умножай число сущностей сверх необходимого».

Мечи — масть индивидуальная, в том смысле, что Меч оценивает качество текущего процесса, и в силу этого не нуждается в оценке относительно каких-то бесконечно многих факторов. Каждый человек или каждое событие является для Меча уникальным по определению, и уже только поэтому достойным уважения и существования.

Меч — индивидуальное и более того, личное оружие, имеющее собственное лицо, характер. Для того чтобы стать хорошим мечником, требовалось затратить много усилий, но индивидуальность меча сохранялась и во время тренировки, и в многотысячной битве, потому что фактически каждую единицу времени мечу противостоит только один меч.

Мечи — потрясающие логики, причем они видят вещи максимально реально, конкретно и нетрадиционно. Вот характерный пример логики Мечей: в столовой солдат подходит к повару и говорит: «Мне мясо положено». «Положено — кушай», — отвечает повар. «Так оно же не положено!». «Не положено — не кушай». Абсолютно логично!

Кубки — пара. Меч — индивидуалист, но в хорошем смысле этого слова. Меч сознаёт свою личную ценность и поэтому имеет возможность осознавать ценность других.

Ценность и стоимость — очень разные вещи. Вот Мечи как раз осознают ценность. Меч — сугубо индивидуальное оружие, оно делается по руке для конкретного человека. Есть даже такой термин «ухватистость», определяющий, насколько удобно этот меч лежит у тебя в руке. Каждому из нас меч нужно подбирать индивидуально сообразно росту, весу, силе, технике, возможности делать то или иное движение.

Можно ли пить в одиночку? Нельзя! Категорически! Нужно поставить зеркало и пить с умным человеком — со своим отражением хотя бы, если рядом нет никого, с кем можно было бы разделить эмоции. Когда ты пьёшь один — эмоции из тебя не выходят, они накапливаются внутри и получается эмоциональный взрыв.

Посох может ассоциироваться с копьём. Копьё — оружие не особо техничное. Оно очень простое в исполнении — палка, на которую насадили кусок железа. Изготовление копья занимает 15 минут времени. Какая техника работы копьём? Плечом к плечу встали, щиты в

землю упёрли, руки на щиты положили и колят всех, кто подойдёт на расстояние укола. Для того, чтобы научиться владеть мечом, нужно затратить много времени. Меч — это личное оружие. Ты не можешь взять чужой меч, потому что он не для тебя сделан, у него другой баланс, у него другие качества, другой вес, ты не привык к этому мечу. Личное оружие имеет ценность только в твоих руках.

Очень интересно, как Мечи оценивают других людей. Они оценивают их по принципу: «Что ты умеешь делать?» И для Меча ответ: «Я умею думать» — это нормальный ответ, значит, ты обладаешь определённой ценностью. Неважно, что эта ценность не может быть использована прямо сейчас, сию минуту, этого не требует ситуация. Ты имеешь возможность это сделать, и когда будет необходимость — ты себя проявишь.

В армии существует выражение: «Во взводе 27 активных штыков», каждый активный штык персонально учтён и оценён. Это не сведение всего взвода в общую кучу, это конкретное количество людей, с которыми можно выстоять бой.

Таким образом, Мечи — это действие как таковое, может быть даже действие ради действия. Но Мечи — это единственная масть, ключевое слово которой — действие, поэтому они, как никто другой, понимают невозможность действовать в определенной ситуации. «Я сделал, что мог, — говорили римские патриции, — и пусть другие сделают лучше». Мечи — максимальные реалисты из всех 4-х мастей. Они твёрдо стоят на земле.

Для Мечей война (как сочетание мысли и действия) — ещё одно ключевое слово. Есть такое выражение: война — не работа. Действие Мечей, действие армии, полиции — это не действие, направленное на поддержание мира. Задача армии — не мир поддерживать, а врага побеждать.

Мечи, как правило, яркие личности. Каждый Меч демонстрирует только своё умение, ему глубоко наплевать на умение других. Их умение оценивается относительно самих себя: я могу сделать или нет. Меч всегда работает один. И в идеале Меч действует ровно настолько, насколько это необходимо.

Меч можно заставить работать, но ещё лучше убедить его в том, что это необходимо сделать.

Как правило, Мечи решают проблемы очень простыми способами и эти простые способы часто высокоэффективны.

Карты Мечей, как это ни странно, говорят и о том, что действие невозможно.

У Мечей очень странный и нестандартный способ мышления, резко отличающийся от других. Войну нельзя выиграть стандартными методами.

МОНОЛОГ ЧЕТВЁРТЫЙ

Масть Пентаклей

*Не наше это дело, Изя,
на коне скакать
да шашкой махать.*

Из еврейского анекдота.

Пентакли — это земля. Жёлтый цвет Пентаклей совершенно не случаен — это золото, это цвет спелых колосьев, цвет пота. Пентакли — это труд, эти люди — трудоголики. Проблема Пентаклей в следующем: они нацелены на конечный результат, процесс достижения результата подразумевается сам собой. «Цель оправдывает средства» — выражение Пентаклей. Пентакли - алгоритм, они очень технологичны сами, они же создают технологии для других.

Масть Пентаклей соотносится со стихией земли и рациональной логикой. Для них в принципе не важен способ или метод, которым был получен результат. Получение результата часто становится самоцелью для Пентакля и мерилom оценки других. Пентакль спрашивает, чего ты добился, но его не интересует, как ты этого добился.

Будучи рациональными логиками, Пентакли не могут допустить существование невозможного и непознаваемого, они стремятся к тому, чтобы их мир был разумным и упорядоченным, прикладывая к этому максимум усилий. Для Пентаклей свойственно рассматривать себя как часть большой группы и даже как часть некоего механизма. Отсюда «люди — винтики...»

Поэтому именно Пентаклиевая логика может породить идею супермена, сверхчеловека, предопределяющего наличие толпы.

Пентакли — очень командная масть. И только Пентакли могли придумать фразу: «Незаменимых людей нет». Меч скажет: «Незаменимые люди есть, потому что каждый человек уникален». Но Меч и не нуждается в команде.

Когда в древности человека изгоняли из первобытного племени, он умирал. Не потому, что он не мог себя прокормить, а потому, что у него не было своего «я», его сознание могло мыслить только категорией «мы». И, будучи отторгнутым от своего племени, он был обречён на смерть.

Для Пентаклей получение денег — фаза наивысшего блаженства.

Однако ориентированность на результат часто затушёвывает положительные качества Пентаклей — трудолюбие, взаимопомощь, настойчивость.

Именно однобокость восприятия мира Пентаклями заставляет мир однобоко воспринимать Пентакли.

МОНОЛОГ ПЯТЫЙ

Ключевые слова каждой масти

Эх, зря пошёл я в пику, а не в черву.

В. Высоцкий.

У Посохов ключевое слово — намерение. Причём проблема Посохов в том, что для них намерение имеет реальный вид, и любое событие, которое препятствует намерению, порождает новое намерение, а оно полностью перекрывает старое. В реальности же старое намерение совершенно видоизменило первоначальный вид.

Для Посохов необходимым и достаточным является намерение, идея, готовность действовать, потенциальная энергия. Эта идея каким-то образом реализуется.

Способ реализации — это Меч, т.е. ключевое слово Мечей — действие. Я выполняю какие-то действия, какую-то программу действий: бью по голове или стою на голове — я действую.

Меч — способ реализации идеи.

Пентакль — результат труда.

А Кубок (зримо или незримо) присутствует на протяжении всего дела. Если я испытываю какие-то эмоции, то Кубок как раз и символизирует эти эмоции.

┌ — ян, эрекция, готовность к действию;

▼ — раскрытая инь, йони, готовое принять;

⬇ — ян, действие, выброс энергии, эякуляция;

★ — йони оплодотворённое, закрытая инь.

Очень важно в повседневной жизни определить принадлежность человека к той или иной масти — это сразу даёт ключ к тому, как с ним надо работать. И это действительно так: люди одинакового типа или одинаковой масти говорят на одном языке.

Каждая масть предназначена для чего-то своего. Если брать по направлению человеческой деятельности, то ключевые слова будут звучать так:

- Кубки — внешняя политика и праздники, культурно-массовая работа и внешнеполитические отношения.

- Посохи — идеология.

- Меч — силовые структуры.

- Пентакли — материально-хозяйственная часть.

Человек в большей или меньшей степени принадлежит к какой-то определённой масти.

Если Кубок занимается финансами или Пентакль — межчеловеческими взаимоотношениями, это редко приводит к хорошим результатам.

СТАРШИЕ АРКАНЫ

*Шакал стонет, когда он голоден,
у каждого глупца хватает глупости для уныния,
и только мудрец раздирает смехом завесу бытия...*

Исаак Бабель «Конармия»

Каждая карта Старших Арканов — огромный многоликий и многообразный мир. Можно всю жизнь идти в русле одной карты, можно за несколько дней испытать на себе страшное разрушающее воздействие негативных карт и мгновенный подъём действия позитивных карт.

Изменились декорации на сцене, или Небесная Режиссура скорректировала сценарий — и тебе приходится импровизировать в изменившихся условиях пьесы.

Так вот, Сюжет задают карты Старших Арканов. Обстоятельства или Акты пьесы разыгрываются в Младших Арканов. Актёрами пьесы являются Придворные карты.

ЗНАК ИЛИ СИМВОЛ?

Карты имеют классический и неклассический вариант рисунка. Каждая карта — это идея, зашифрованная неким символом.

Чаще всего карта воспринимается как знак, а не как символ. В чём разница между знаком и символом? Знак однозначен и трактуется, а символ — многозначен и толкуется. Толкование символа зависит от моего настроения и многих других факторов. Знак — однозначен и его понимание не зависит ни от чего. Восприятие карты как знака приводит к следующему: карты начинают трактоваться как длинный перечень значений этой карты. Практически все старинные книги в таком ключе и рассматриваются. Во многих книгах написано прямое значение карты одно, а перевернутое совсем другое. Многие авторы не дают

перевернутых значений, и мы не будем о них упоминать, ибо это не имеет никакого смысла. Каждую карту можно представить как некий кристалл. Один видит одну грань, другой видит вторую, а третий — третью. Наши видения прямо противоположны друг другу. На самом же деле это одна большая идея, и каждый из нас видит ту грань идеи, которая к нему повёрнута. Поэтому нет нужды запоминать количество этих граней. В некоторых случаях рисунки имеют очень важное значение, а в некоторых неважны вообще.

Главное — понять идею.

I МАГ

Карта Маг несколько раз меняла своё название, значение и порядковый номер.

Её первоначальное название «Фокусник», «Жонглёр», то есть, по представлениям средневековья — человек без моральных принципов. Она открывала колоду, а закрывал её Шут.

Жонглёрство и Фокусничество невозможно без мастерства, а мастерство всегда вызывает уважение. Карта получила ещё одно название «Le Batelier» — мастер по изготовлению золотой пластинки толщиной 0,01 микрон.

Эттейла, живший в XVIII веке, присвоил Магу пятнадцатый номер и снабдил удручающим названием — «Болезнь» и соответствующим комментарием.

Артур Уайт в начале XX века дал карте название Маг, истолковывая её в возвышенном стиле. С тех пор она так и трактуется.

Карту I можно соотнести с первой гексаграммой — «Творчество». Творчество — главное ключевое слово к Магу. И соответственно, на карте представлен Демиург — создатель и разрушитель Вселенных. Человек, которому подвластны стихии.

О чём, кстати, свидетельствует устойчивое наличие Меча, Посоха, Кубка и Пентакля как символов всех стихий. Таким же устойчивым элементом I карты является символ бесконечности, расположенный над головой Мага, иногда в виде шляпы с загнутыми полями, иногда в виде опрокинутой восьмерки.

Семантическое значение карты весьма широко, но может быть сведено к одному развёрнутому образу:

Я ТВОРЕЦ. Я ТВОРЮ МИР, В КОТОРОМ НАХОЖУСЬ. Я ВХОЖУ В МИРЫ, ТВОРИМЫЕ ДРУГИМИ.

И, соответственное понимание Мага — это ответ на вопрос, как мы относимся к себе, к своим идеям и другим идеям. Не к идеям, высказанным другими, воспринимающиеся на подсознательном уровне как НЕ НАШИ и соответственно не равнозначные НАШИМ, а именно как другие, существующие независимо от того, хотим мы этого, или не хотим, принимаем или нет.

Дракон, описанный в первой гексаграмме, не только наш, но любой другой. И наше, а более того — моё творчество не обязательно источник радости для моего окружения.

Маг — это удар ногой в дверь. Беда только, что ты не всегда знаешь, куда она открывается. И кто знает, что за этой дверью — коронационный зал или мягкая комната в психушке. Гений и идиот — разница лишь в знаке функции.

Что же такое творчество? Это, прежде всего, освобождение энергии. Кто эту энергию может освободить? Естественно тот, кто её имеет. Энергией обладают молодые энергичные люди. Но Маг — это только намёк на возраст. Можно быть старым человеком, но если он чувствует себя молодым, то иногда может быть представлен магом, творцом, создателем. Но чаще I карта обозначает человека молодого возраста.

Если бы каждая карта имела только одно значение, то не было бы и противоречий при гадании.

Однако само по себе творчество может иметь разные формы. Маг, следующий за Богом, имеет свойство превращать один объект макроструктуры в другой.

Маг не Бог. Но Бог, щедрая душа, наделил Мага бесценным даром субкреации, сотворчества, и Маг имеет возможность создавать и разрушать Вселенные по своему усмотрению. Созидание чего-то — всегда разрушение чего-то, эти процессы идут практически одновременно. Наблюдатель, чаще всего, способен увидеть только одну составляющую диады.

Творчество не всегда носит материальный характер. Разработка теорий и создание гипотез так же проходит по Первой карте, и здесь любопытно отметить варианты отношения к творчеству других.

Условно таких вариантов выделяется три.

1 *Я умный, все дураки.*

Возможность сотворчества исключается, учение объявляется единственно истинным и верным, последователи других учений в лучшем случае заблудшие, в худшем — злобные и опасные негодяи, подлежащие немедленному уничтожению.

2 *Я не дурак, другие не дураки.*

Допускается возможность творчества других, но в силу равности оно не интересно, и не вызывает желания совместного творчества.

3 *Я умный, а другие, может быть ещё умнее.*

В теории изначально создаются стыковочные узлы для сотворчества и взаимного обогащения на всех уровнях. Я готов и хочу разделить радость творчества с другими магами.

Сам Маг, изображённый на карте, есть Рыцарь самого высокого градуса посвящения. Он молод, знающ, активен, и полон желания совершенствовать мир.

II И III. ЖРИЦА И ИМПЕРАТРИЦА

Мне кажется, что Жрица и Императрица — суть одно и то же, как убывающая и прибывающая Луна. Парадокс в том, что Императрица и Жрица не две разные женщины.

Императрица — дневная женщина. Забота, плодородие. Она часто изображается беременной. Хозяйка дома, гостеприимная, добродушная и ... равнодушная. Она любит всех — и не любит никого. Сосредоточенная на соблюдении внешних ритуалов и даже не пытающаяся проникнуть в их суть. Делающая нечто, потому что так надо. Она никому не отказывает, но немногие бесцеремонны настолько, чтобы обратиться к ней с просьбой. Трон, щит, 12 звёзд над головой — и ненужность этих атрибутов власти. Она поставила ногу на серп Луны, но для неё это не больше, чем подставка. Вещи просты и понятны. Хорошая карта, безопасная и неопасная. В сочетании с Солнцем часто указывает на беременность.

Жрица — женщина Луны. Тайные знания, прозрение, состояние инсайта. Геката, управительница ночными кошмарами. Отточенный клинок, обернутый шелками и кисеей. Жрица не часто даёт прямой ответ. Она не безразлична, как Хозяйка, но необычайно замкнута и холодна. И она же способна на страсть, вызывающую цунами. Просто из любопытства.

Жрица очень избирательно дарит свою любовь. Она знает весь Храм и всё о Храме. Но вряд ли ей удастся удачно выбрать морковь на базаре.

В сочетании с Луной Жрица часто указывает на наведённое зло, но и не менее часто Жрица является замковым камнем в ментальной защите человека.

Наличие Жрицы в раскладах часто сразу делает их неоднозначными.

Жрица — индивидуальная, но не личностная карта. Я часто видел женщин, соотносимых с Хозяйкой, сливающихся с ней, но никогда — сливающихся со Жрицей. В лучшем случае — согласие сотрудничать. Ещё один парадокс — Жрица не злобна и иногда бывает похожа на озорного подростка, не всегда отдающего отчёт о разумности своих действий.

Главное слово для Императрицы — вынашивание, которое включает в себя беременность и процесс осмысления какой-либо идеи и разработку планов по реализации идеи, но именно вынашивание позволяет Хозяйке быть по праву безучастной к событиям внешнего мира, не являющихся продолжением её маленького мирка. Пшеничное поле, ограждённое лесополосой и автострадой. Мелькают машины, неизменные деревья, но главное здесь — созревающий урожай, то вынашивание, которое приносит реальные плоды.

IV ИМПЕРАТОР

Одна из наиболее не магических карт в Таро.

Французские короли передавали по наследству умение исцелять золотуху наложением рук, но это было не магией, а таким же атрибутом королевской власти, как корона или трон.

Император — богоборец. Или, по крайней мере, равен ему по силе, но это не дикая стихийная сила, не восточная тирания — а, скорее, конституционная монархия, причём принятая монархом добровольно.

То есть Императора можно назвать и Хозяином. Патриархом, рачительно и заботливо управляющим огромным и беспокойным хозяйством.

Необычайно интересно сопоставить Императора с 4-ой картой «Ошо Дзен Таро». Бунтовщик — человек, осмелившийся пойти против установленного порядка, сотрясатель мироздания. Восток, не знающий богоборческих мотивов, выдвигает в качестве ключевого архетипа образ Потрясателя Вселенной, а Запад рисует умиротворённого Созидателя Империй.

Ключевые слова 4-ой карты — разумная власть. Активный деловой подход к решению проблем. Литература изобилует примерами людей, прошедших большую или меньшую часть своей жизни по этой карте:

*И кто бы что ни говорил —
Я сам добыл,
И сам пропил.
И дальше буду делать точно так.*

В. Высоцкий.

Если Маг стоит в начале создания империи, то Император — ось, вокруг которой Империя вращается. Император олицетворяет собой сильную власть, причём эта карта чаще, чем другие Старшие Арканы указывает на конкретного человека — Императора по должности или Императора по духу. Столкновение с Императором не сулит ничего доброго — доброжелательное отношение Императора значительно упрощает жизнь.

Состояние равномерного движения аналогично состоянию покоя. Император — это набравший огромные обороты маховик, кажущийся неподвижным.

Многие Императоры были обожествлены после смерти, а некоторые и при жизни. Воля и разум одного человека возведены в ранг закона для многих тысяч. Более того, Император стоит над законом,

имея право отменить любой законный приговор (или вынести незаконный). Как говорится, был Культ, но была и Личность.

В раскладах чаще всего Император означает спокойное, разумное, деловое решение проблем, или человека, с которым вы будете спокойно контактировать.

Эта карта может означать сильного, властного человека или сильную организацию, формальную или неформальную. Сила и власть Императора покоится на авторитете, люди добровольно ему подчиняются, подчиняются не потому, что он самый сильный, а так как они ему доверяют.

V ИЕРОФАНТ

V карта имеет несколько значений, общим знаменателем которых является изменение социального статуса — внешнее и внутреннее. Внешнее изменение проявляется в вертикальном и горизонтальном перемещении человека в обществе: переезд в более престижный район, смена работы, брак как официальный ритуал, поступление в институт.

Для того, чтобы понять внутренние изменения, нужно обратиться к рисунку карты. Мне очень нравится рисунок, где изображены три фигуры: Иерофант, хладнокровно сидящий на троне, а возле него рыцарь в доспехах, скованный массивной цепью; и бедный, но свободный человек. Неожиданную аналогию этой карты я нашёл у Эрика Бёрна в книге «Люди, которые играют в игры...», — в той части, где он говорит о структуре человеческой психики: Взрослый, Ребенок, Родитель, или соответственно

- «Я могу»;
- «Я хочу»;
- «Я должен».

Иерофант — Взрослый — *могу*, вижу разницу между желаемым и целесообразным, наиболее адекватно оцениваю ситуацию.

Рыцарь — Родитель — *должен*, скован долгом желаемое и целесообразное сливается, причём целесообразность угнетает желание.

Бедняк — Ребенок — *хочу* — абсолютная свобода действий, понятие «целесообразности» отсутствует.

Но! Эти три внутренних выбора проявляются через выполнение определённых ритуальных (даже ритуализированных) действий, т.е. — карта не только изменение социального статуса, но и выбор ритуала, как знак принадлежности к определённому социальному строю. И больше того, выбор ритуала определяет выбор конфессии. Это не ответ на вопрос: «Верю ли я в Бога?», это ответ на то, какие ритуалы я при этом соблюдаю. И только через соблюдение ритуала — карта говорит о Церкви, причём только как об организации.

Как частный случай, выпадение — карты при вопросе: «Как снять порчу?», указывает на обращение к священнослужителям той конфессии, к которой принадлежит вопрошающий. В том числе и церкви сатанистов.

Люди постоянно общаются между собой на этих 3-х уровнях. Очень важно, на каком уровне ты осознаёшь себя, одновременно или постоянно, на каком уровне тебя видят окружающие. Отсюда роли, которые человек играет. Иногда человек себя закрепощает на каком-то уровне, сознательно или неосознанно, а затем это выливается в психическое или даже физическое заболевание.

VI ВЛЮБЛЁННЫЕ

Влюблённые — карта, которой наиболее часто удавалось поставить меня в тупик. Самое верхнее, бросающееся в глаза значение этой карты — любовь, эмоции, любовная интрига, сильные чувства взятые по модулю, без указания знака и направления.

Но VI карта имеет два принципиально различных изображения. На одном — мужчина и женщина, на другом — две женщины, мужчина и ангел, в облаках парящий. Второе изображение более древнее и несёт большую смысловую нагрузку. Любовные переживания укладываются малой частью в громадную проблему нравственного выбора, которая и составляет главное значение этой карты.

Выбор между пороком и добродетелью и, кстати, ангел — отнюдь не Купидон, легкомысленный, пухлощёкий мальчишка, но грозный и суровый Ангел Небесный, призванный уберечь твоё окружение (не тебя!) от последствий твоего дурного выбора. Хотя убережение далеко не факт, а только возможность, учитываемая Богом.

Практически невозможно обмануть себя, сказав: «Я не знал, я думал, что это можно». В ситуации VI карты человек всегда знает, что является пороком, а что добродетелью, состояние аффекта в расчёт не принимается.

Я много лет собирал из всевозможных источников различные значения и трактовки карт. И такое же время я сомневался в целесообразности этого занятия, пока однажды после многочасового гадания, перебрав все свои записи и вырезки, я нашёл ответ, зашифрованный в раскладе VI карты. Расплата за грядущее. Ты ничего не сделал, ты даже ничего не задумал, но уже оплатил свою возможную ошибку. Причём, не факт, что ты её совершил бы.

В гадании VI карта, чаще всего объясняет именно то, что лежит на поверхности — любовные истории, фейерверк чувств и эмоций, чаще всего положительных.

VII ТРИУМФ. ПОБЕДИТЕЛЬ. КОЛЕСНИЦА

Герой, едущий на триумфальной колеснице, в которую впряжены чёрный и белый конь, а в некоторых колодах — сфинксы.

Победа. Триумф. Сверхшение. Но...

Победа без «но» невозможна. Рядом с триумфатором на колеснице стоял раб, в чьи обязанности входило ругать Победителя площадной бранью — чтобы Победитель не зазнавался. Грань между победой и поражением провести подчас очень сложно. Люцифер с триумфом сходил с небес на землю и напрямиком в ад.

На твою долю выпадает триумф — готов ли ты его выдержать, ведь вместе с ним приходит власть, деньги, зависть, косые взгляды неудачников, козни злопыхателей. Готовы ли твои друзья искренне радоваться твоим успехам? И никогда не нужно забывать, что триумф всегда сопровождается демонстрацией трофеев. Не превратятся ли трофеи в золотые кандалы на твоих руках?

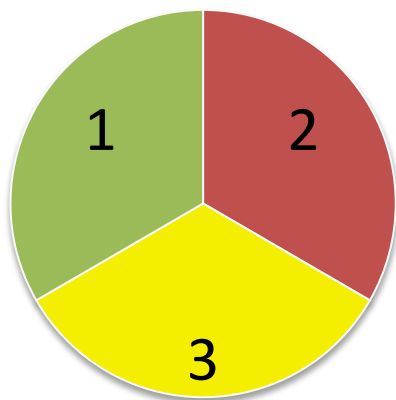
Наиболее простое значение VII карты связано с ассоциацией: колесница, автомобиль; колёсный вид транспорта, имеющий свободу манёвра, в отличие от поезда. Автомобиль сам по себе как объект гадания и автомобиль как символ поездки. Надо заметить, что карты Таро позволяют достаточно точно определить характер автомобиля, его слабые места и возможные поломки.

Второе значение карты связано с самим понятием триумфа. VII карта имеет варианты названия: Триумфальная колесница и Триумф. Европейское понятие триумфа, триумфального шествия сложилось под влиянием Римской цивилизации.

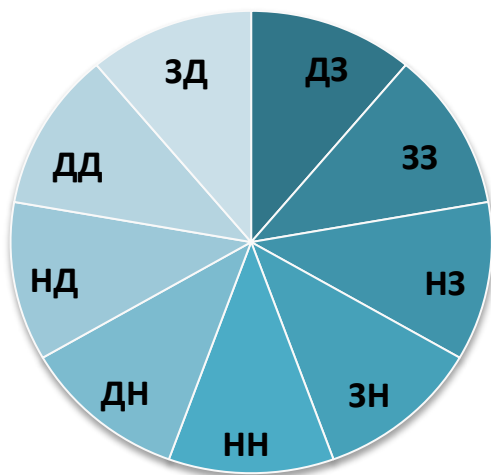
Верхний мир
Серединный мир
Нижний мир

Но VII карта имеет ещё один девиз. «Триумфальное сошествие с небес — сквозь землю — в ад». Чтобы разобраться в этом, необходимо ответить на один вопрос: «Является ли Дьявол составной частью Бога или Бог и Дьявол равновелики?» Правильный ответ — «Да» на первую часть вопроса и «Нет» — на вторую.

Вторая проблема состоит в том, что рассматривая Бога как Идею, необходимо определить — является ли он моно идеей, или он дуален по принципу Инь-Ян (добро-зло), или он множественен. К счастью, можно сослаться на авторитеты. Во-первых, Троица, во-вторых, Древо Каббалы, состоящее из трёх колонн. Бог может быть представлен в виде следующей графической схемы:



1. Добро
2. Зло
3. Нейтраль (нечто, не добро и не зло).



А если при подробном рассмотрении:

НД - нейтраль добра;
 ДД - добро добра;
 ЗД - зло добра;
 ДЗ - добро зла;
 ЗЗ - зло зла;
 НЗ - нейтраль зла;
 ЗН - зло нейтраль;
 НН - нейтраль нейтраль;
 ДН - добро нейтраль.

Когда зло не было отделено от добра, не было критериев оценки, не было возможности соотнести решение Бога с Добром и Злом. В конечном итоге отсутствовала свобода выбора для человека. Выделение Зла в самостоятельную субстанцию, его персонификация в образе Люцифера позволила Богу предоставить человеку право и возможность выбора. В то же время, будучи большим, чем Дьявол — Добро и Нейтраль против Зла — совершать дела, кажущиеся злыми в рамках Божественно доброго замысла. Т.е. с одной стороны, Дьявол был низвергнут, с другой стороны, он получил личную индивидуальность и определённую власть.

С одной стороны — триумфальное сошествие, а с другой стороны — в ад.

VIII и XI СПРАВЕДЛИВОСТЬ СИЛЫ И СИЛА СПРАВЕДЛИВОСТИ

Путаница в нумерации этих двух карт весьма характерна и неслучайна. Мораль и нравственность тождественны, но не идентичны.

VIII ПРАВОСУДИЕ

Слово Justice имеет латинский корень Justitia, который переводится как справедливость, правосудие.

Может быть, у древних римлян и «справедливость», и «правосудие» означало одно и то же. Может быть. Поговорка «закон как дышло, куда повернёшь — туда и вышло», возникла, наверное, после первого же судебного заседания. VIII карта, как мне кажется, однозначно связана именно с отправлением правосудия, с установлением отношений между конкретными действиями и идеальными нормами. И опирается правосудие прежде всего на нормы морали, существующие в данном обществе.

Философский энциклопедический словарь даёт следующее определение Справедливости:

Справедливость, понятие о должном, соответствующее определённым представлениям о сущности человека и его неотъемлемых правах. Справедливость — морально-правового, а также социально-политического сознания. Так, понятие С. содержит в себе требование соответствия между практической ролью различных индивидов (социальных групп) в жизни общества и их социальным положением, между деянием и воздаянием, трудом и вознаграждением, преступлением и наказанием, заслугами людей и общественным признанием. Несоответствие в этих соотношениях оценивается как несправедливость.

Первое в истории общественного сознания понимание С. было связано с признанием неприкасаемости норм первобытного строя: С. — это простое следование общепринятому порядку. В социальной практике такое понимание С. имело негативный смысл — требование наказания за нарушение общей нормы; одним из его практических выражений был институт родовой мести. Более сложное, позитивное понимание справедливости, включающее наделение людей благами, возникает в период выделения отд. индивидов из рода. Первоначально оно означает главным образом равенство всех людей в пользовании средствами жизни и правами. С возникновением частной собственности и общественного неравенства, С. начинают отличать от равенства, включая и различие в положении людей сообразно с их достоинством. Аристотель впервые разделяет С. на уравнительную и распределительную; особым видом С. он считает случай воздаяния, которое должно исходить из принципа пропорциональности. В дальнейшем это разграничение С. равенства и пропорциональности (по достоинству) сохраняется во всей истории классового общества. Наряду с понятием С., отразившим в себе

структуру существующих классовых отношений, в нар. сознании всегда развивались идеи С., выражающие протест против эксплуатации и неравенства, а также национального угнетения.

Выпадение VIII карты часто означает столкновение с законом. Важнейшим атрибутом VIII карты является повязка на глазах Фемиды.

Наивные люди думают, что Фемида беспристрастна до и в момент вынесения приговора. На самом же деле она беспристрастна и безразлична после вынесения приговора.

И после вынесения приговора, как сказал Высоцкий, —

*«Мать моя, давай рыдать,
давай думать и гадать —
куда, куда меня пошлют...»*

XI СИЛА

Нравственная сила первоначально, насколько мне известно, воспринималась просто как сила. Сила как таковая. Скорей всего, это происходило от более чем реальной ситуации, выраженной принципом — кто с топором, тот и с мясом. Постепенно в понимании XI карты произошло смещение акцентов от грубой физической силы к одухотворённой, нравственной. Само по себе понятие нравственной силы аморфно и расплывчато. Её нельзя увидеть, пощупать и за всю жизнь человеку так может и не выпасть случая испытать свою нравственную силу.

Нравственную силу можно сравнить со стальным стержнем, на который нанизан позвоночник, и ты или прогибаешься, или стоишь насмерть, то есть берёшь арматуру и лупишь своих врагов до тех пор, пока они не умрут. «Живой пёс лучше мёртвого льва, а также живой Вайнгартен гораздо лучше мёртвого Вайнгартена» — говорил один из героев Стругацких. Когда нравственная сила не сочетается с

физической, тогда и появляются такие выражения. Генерал Карбышев и генерал Власов — оба проявили нравственную силу. Нравственная сила, это индивидуальная, личная сила. Нормы морали — социальное явление.

Ещё одно значение этой карты — тебе понадобятся все силы, которые у тебя есть, чтобы начатое дело довести до разумного конца. Самое главное в этой карте — понять, что это внутренняя скрытая сила, сила инь и изображение на карте женщины рядом со львом не случайно — женщина укрощает льва силой своего обаяния.

Часто совпадая, перекрывая и дополняя друг друга, VIII и XI карты обозначают, тем не менее, принципиально разные понятия. Можно добавить, что мораль, принятая в одном обществе, может находиться в резком антагонизме с моралью другого общества, а нравственные устои отдельно взятого индивидуума из любого общества могут быть аморальны по своей форме и глубоко нравственны по сути.

IX ОТШЕЛЬНИК

На всякого мудреца довольно простоты...

Притча о мудреце 1

Тибет. Гималаи. Высоко в горах умирает Гуру. Огромное количество учеников стоят у его постели. И вот самый любимый ученик отваживается наконец спросить:

— Гуру! Ты уже на пороге жизни и смерти. Открой нам, своим преданным ученикам, — в чём смысл жизни?

— Всё х..ня.

Ученики поспешно записывают слова Гуру.

— Но!!!

Ученики записывают.

— Вот пчёлы!..

Ученики перешёптываются: «Гуру сказал, пчёлы».

— Впрочем, пчёлы тоже х..ня...

Притча о мудреце 2

Пимен. Пишет перед лампадой:

— Ещё одно, последнее сказанье —

И летопись окончена моя.

Исполнен долг, завещанный от Бога

Мне, грешному.

Мудрец — такое же асоциальное существо, как и Шут (0/21). Шут идёт вперёд — входит в социум, а Мудрец оглядывается на пройденный путь, из социума выйдя. Это, кстати, важно в раскладе — лицом к лицу встречаются Шут и Мудрец или расходятся в разные стороны. В первом случае глупость может быть исправлена мудрым, взвешенным решением, во втором — уже нет.

Нужны ли миру Мудрецы, и, если нужны, то зачем?

Сказать, что они нужны миру — погрешить против истины. Но обойтись без них трудно. Мудрецы пишут Учения и Книги. В своих одиноких кельях они осмысливают накопленный опыт и упорядочивают возможности применения накопленных знаний. Но, что ещё важнее, Мудрецы составляют правила и нормы завтрашней жизни. Что хорошо — Мудрецов много, норм ещё больше, можно выбрать себе подходящие (см. Притчи 1, 2). Мудрость ассоциируется со старостью. Если бы молодость знала, если бы старость могла. Мудрецы мало что могут, хотя иногда им удавалось изменить мир — правда, редко это шло миру на пользу.

Старость неразрывно связана с болезнями, угасанием, поздним временем года (октябрь — ноябрь).

Не всегда легко понять Мудреца. Но выпадение IX карты указывает на необходимость хотя бы попытаться это сделать.

И еще одно — старость одинока...

Х КОЛЕСО ФОРТУНЫ

*Слёзы катятся из глаз,
арфы плачут струны.
Посвящаю сей рассказ
колесу Фортуны.*

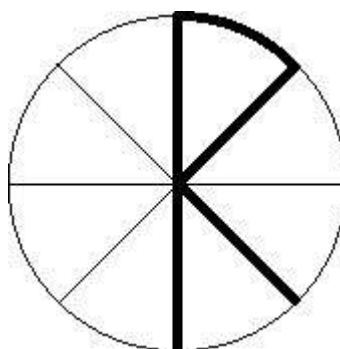
*Испытал я на себе
суть его вращения,
преисполнившись к судьбе
чувством отвращения.*

*Мнил я: вверх меня несёт!
Ах, как я ошибся,
ибо свёзшийся с высот,
вдребезги расшибся.*

*И, взлетев под небеса,
до вершин почёта,
с поворотом колеса
плюхнулся в болото.*

*Вот уже другого ввысь
колесо возносит...
Эй, приятель! Берегись!
Не спасёшься! Сбросит!*

*С нами жизнь — увы и ах! —
поступает грубо.
И повержена во прах
гордая Гекуба.*



1. Праведная вера (следует поверить Будде, что мир полон скорби и страданий и что необходимо подавлять в себе страсть).
2. Праведная решимость (следует твердо определить свой труд, ограничить свои страсти и стремления).
3. Праведная речь (следует следить за своими словами дабы они не вели ко злу — речь должна быть правильной и доброжелательной).
4. Праведные дела, (следует избегать недобродетельных поступков, сдерживаться и делать добрые дела).
5. Праведная жизнь (следует вести жизнь достойную, не принося вреда живому).
6. Праведная мысль (следует следить за направлением своих мыслей, гнать всё злое и настраиваться на доброе).
7. Праведные помыслы (следует уяснить, что зло — от нашей плоти).
8. Праведное созерцание (следует постоянно и терпеливо тренироваться, достигать умения сосредотачиваться, созерцать, углубляться в поисках истины).

На рисунке карта четко делится на 2 части: верх и низ, небо и ад. Ты опускаешься вниз или ты поднимаешься вверх? Ответ на этот вопрос зависит только от тебя самого: ты находишься там, где сам себя соотносишь.

Эта карта имеет два значения, не связанные между собой. Первое значение — это поездка, путешествие. Второе значение — это изменения в твоей судьбе. Эта карта связана с руной «Райда» — путешествие, изменение. По X карте чаще всего происходят позитивные изменения, но чаще всего — ещё не значит всегда. Для того чтобы понять, какие это будут изменения — необходимо положить дополнительные карты или сделать ещё один расклад.

Это исключительно нейтральная карта.

ХII ПОВЕШЕННЫЙ

Оплати свои долги.

Дверь, как возможность перехода в другое состояние.

Очень загадочная карта. Человек подвешен вниз головой за одну ногу, причём положение его рук и ног даёт серию крестов и треугольников. Лицо, однако, не искажено страданием. Правильнее было бы сказать — жертва. Но кто? Ты ли принесён в жертву, тебе ли нужно принести жертву? И даже последний вопрос, двусмысленный, — получить или отдать.

ХII карта — напоминание. И личностная — оплати свои долги, и сверхличностная — в том, что любые долги должны быть и будут оплачены. То ли эта карта слишком значительна для меня, то ли карты Таро действительно самым серьёзным образом рассматривают понятия Долг и Долженствование. Различая при этом внутренний долг Меча, долг соблюдения традиций — Посоха; материальные долги — Пентакля и долг или зов сердца — Кубка.

Нулевой баланс делает человека свободным, в том числе появляется возможность взглянуть на мир по-новому. Перейти в иное качественно новое состояние. Карта Повешенного (ХII) и Смерти (ХIII), на мой взгляд, соседствуют не случайно. Трансформация по ХIII карте обуславливается скорее неизменным ходом времени. Изменения же, которые приносит с собой ХII карта, похожи на выброс балласта за борт, даже если этот балласт кажется самым необходимым

Сложная и многозначительная карта, считающаяся символом Таро.

Жертвы, потери, и ты заплатишь дороже, чем думаешь. А что такое жертва? Грубо говоря, взятка богам, попытка купить себе благорасположение.

Второе значение этой карты — необходимость оплатить свои долги, независимо оттого, что ты должен — деньги, заботу и т.д. С

материальной точки зрения эта карта противопоставлена VII карте — Колеснице.

Преимущества расплаты — освободившись, ты можешь идти куда захочешь.

Ты получаешь возможность перехода на новый уровень.

XIII И XIV СМЕРТЬ И УМЕРЕННОСТЬ ВРЕМЯ ЖИТЬ И ВРЕМЯ УМИРАТЬ

Третьей парой бинарных оппозиций в Таро (5 — 6 и 8 — 11 не являются бинарными оппозициями) является XIII карта — Смерть и XIV — Умеренность. Точкой их пересечения служит Время. Быстрое Время — XIII карта, медленное — XIV.

Почему Смерть? Притом, что как физическая смерть эта карта выпадает достаточно редко. Но и человек умирает, как правило, не чаще одного раза в жизни. Если вспомнить пока ещё не отмененный закон перехода количества в качество, то XIV карта означает медленное нарастание количества. А XIII карта — следствие падения соломинки на хребет верблюда. Ароморфоз и идиоадаптация.

XIII карта — быстрые перемены, рывок. Но не всякая божья тварь способна выдержать рывок. И, как сказал Мастер: «Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чём фокус».

Когда человек переходил из одной социально-возрастной группы в другую, этому всегда предшествовал обряд инициации. В советском обществе формально таким обрядом служило принятие в пионеры, комсомол, служба в армии. Зачастую этот обряд сопровождался мнимой смертью испытуемого. Смертью мгновенной и безболезненной (здесь не говорится о мучениях, долженствующих вызвать трансовые состояния).

Смерть можно уподобить удару меча.

*Бишася день,
Бишася другый;
Третьяго дни къ полудню падоша стязи Игоревы.
Ту ся брата разлучиста на брезъ быстрой Каялы;
Ту кроваваго вина не доста;
Ту пиръ докончаша храбрии русичи:
Сваты попоиша, а сами полегоша за землю Рускую.
Ничить трава жалощами,
а древо с тугою къ земли преклонилось.*

Смерть — закономерный этап в жизни любого организма, любой системы, и чаще всего отмирание старого является началом жизни нового.

XIII карта часто означает резкое вмешательство внешних обстоятельств в жизнь человека, в том числе и в самого человека - например, удар ножом или хирургическая операция.

Время — один из самых трудных вопросов в гадании. Восприятие времени очень субъективно. Для меня две недели — мгновение, для кого-то — бесконечно длинный эпизод. Трактовка понятия «быстрое время» всегда очень затруднительна. Из практики — период около двух недель. «Медленное время» (XIV карта) — больше чем полгода. XIII карта — словно быстрая горная река в период таяния снегов, стремительно сметающая всё на своем пути. Быстро принять быстрое решение — зачастую значит резать по живому.

Смерть — это страшно, своя ли, чужая. Но страх смерти преодолим, человек, смерти не боящийся, способен на очень многое. Смерть — это выход за рамки норм и зрелище для окружающих.

*Чёрный ветер гудит над мостами,
Чёрной гарью покрыта земля.
Незнакомые смотрят волками
И один из них, может быть, я.*

*Моя жизнь дребезжит как резина,
А могла бы лететь мотыльком,
Моя смерть ездит в чёрной машине
С голубым огоньком.*

*Не корите меня за ухарство,
Не стыдите разбитым лицом.
Я хотел бы венчаться на царство,
Или просто ходить под венцом.*

*Но не купишь судьбы в магазине,
Не прижжёшь ей хвоста угольком.
Моя смерть ездит в чёрной машине
С голубым огоньком.*

Смерть — глубинный, страшный архетип. Люди искусства, работающие с архетипами (часто неосознанно) оставили много свидетельств проникновения, переживания этого архетипа. Цитировать можно до бесконечности, но я ограничусь парой строк из Есенина:

*В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.
И ответом Владим Владимыча —
В этой жизни помереть не трудно,
Сделать жизнь значительно трудней.*

Алистер Кроули называл XIV карту (Время, Умеренность) словом Art — Искусство.

Герман Хайндл дал название — Алхимия. Алхимия — искусство делания жизни.

Ничего сверх меры, всё лежит в правильной мере! (цитата по Юнгу «Психология и алхимия»).

Умеренность. Какое любопытное слово! Точно посередине между неводержанностью и аскезой. А как говорит польская народная мудрость — что занадто, то не здраво. Никто не видит, как растёт дерево — но придёшь через 5 лет, и ты не узнаешь его.

Смерть в картах Таро — результат воздействия внешней среды на объект. Умеренность — внутреннее развитие объекта. Любопытен рисунок карты. Некая фигура — мужчина, женщина, ангел-гермафродит, переливает воду из одного кувшина в другой. Одна из трактовок говорит о том, что один кувшин расходный, а другой остаётся полным про запас. Мне представляется, что самым важным элементом рисунка

на XIV карте является льющая вода, мягкая вода, обтачивающая камни. Вода, имеющая свойство просачиваться в самые незаметные трещины и поры. Вода, служащая мерилем времени.

Ваше время истекло.

Медленное время. Не ленивое, не застывшее, именно медленное. События происходят планомерно и своевременно.

XIV карта является очень сложной именно в силу своей кажущейся простоты.

Умеренность — это умение жить в согласии с ритмами Вселенной. В некотором смысле — соразмерность с космическими ритмами. Это очень просто, когда ты дошёл до понимания. Доходят единицы.

XIV карта не предполагает резких перемен, уж скорее это процесс медленного угасания. Позднее время года, осенние дожди, завершение цикла. Равнинная река, впадающая в море, и чем дальше от устья, тем соленее вода.

XIV карта представляется мне управляющей всеми холодными жидкостями. Сюда можно отнести почти всё, кроме чая и крови.

Холодный чай — это извращение, а холодная кровь — это труп.

Гадюки — холоднокровные.

XIV карта связана с медленным, но тем не менее неотвратимым и однозначным решением. Можно рассчитывать, с большей или меньшей вероятностью на победу, сражаясь со смертью. Отыграть день, отыграть 20 минут, в конце концов. Но нельзя остановить ледник.

Нужно только ждать, когда пройдёт геологическая эпоха и мир изменится.

XV ДЬЯВОЛ

Искушение желанием. Греховно ли иметь желания? Греховно не уметь управлять своим желанием. Кто ты — раб или хозяин своих желаний?

Дьявол, чёрт, бес, демон. В Таро они все пересекаются в XV карте. Бес попутал. Седина в бороду — бес в ребро. Бог испытывает человека посредством нечистого. Скорее, в должностные обязанности дьявола входит проверка человека. На «вшивость», например.

Могучий демон, дух изгнания, имеющий относительную степень свободы близкую к абсолютной, ставит человека в трудную ситуацию — ситуацию искушения. «И не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого». Искушение, выполнение твоих (или ставших твоими, возникших в тебе ниоткуда) желаний. Что плохого в том, если я это сделаю? — Ничего. Нет ничего плохого в этом, если ты это сделаешь. Беда только в том, что об этом и думать было нельзя. Парадокс — делать можно, а думать нельзя. Убить врага можно. Крайний, конечно, вариант, но можно. Не запрещено. А вот хотеть убить врага — запрещено. Сожалеть о невозможности другого решения и радоваться своему спасению.

Зло идёт от дьявола, а страдание (в том числе и сострадание) — от Бога.

Злые помыслы загрязняют ментальное пространство и оно становится нечистым, но невидимо нечистым — как радиоактивное заражение. Фон, разлагающий изнутри.

Чёртово место, плохие мысли, дьявольские планы. Обида, нанесённая человеку. Не дьявол зол, а его шутки.

Судьба готовит тебе экзамен — тяни билет «XV».

Делай, что должен — и будет, что будет.

XVI БАШНЯ

XVI карта считается очень плохой картой. Мне кажется, что в ней собрана вся тёмная сила сексуального желания. Сам по себе рисунок карты носит ярко выраженный фаллический характер и стрела молнии, ударяющая в верхушку башни, может быть соотнесена с семьяизвержением. Фрейд пытался всю чашу человеческих чувств и отношений свести к проявлению либидо. 16 карта сможет служить аналогом проявления либидо, причём сюда же может быть отнесена и родовая травма и проклятие рода, висящее на человеке — в том числе и убеждённость многих религий в том, что занятие сексом греховно.

Боги — герои, мифические Творцы мира начинали свои действия с XVI карты. Это Большой Взрыв из теории Расширяющейся Вселенной.

Долгое время моё чтение XVI карты было исключительно негативным. Но нет однозначных карт в Старших Арканах. Появление XVI карты сродни удару меча. Посвящение в рыцарство и — отсечение головы...

XVI карта — это первая брачная ночь для девственницы. Нечто творческое часто стоит за этой картой. Часто, но не всегда.

Ещё один аспект XVI карты — непосредственный образ Башни как Дома, как Храма. Рукотворное символическое сооружение. Тема Дома очень неявна, и, как правило, это крах Дома. Разорение фирмы, разрыв отношений в семье — нечто объединяющее людей в единое целое, условно называемое «место обитания рода», подвергнется разрушению. Может быть, члены рода обретут свободу, свою дорогу, сумеют возвыситься и подняться. Может быть...

Но Башня разрушена, и вернуться им будет некуда...

XVII НАДЕЖДА

Женщина выливает на землю живую и мёртвую воду в предрассветной мгле. Над её головой — ореол из звёзд, одна из них выделяется величиной и яркостью.

Dum spiro — spero. Пока живу — надеюсь.

Надежда — одна из самых добрых и приятных карт в Старших Арканах, да и во всей колоде.

Ещё не рассвет, но ночные кошмары уже исчезают.

Один из древнейших земледельческих обрядов — сакральный ночной coitus на свежевспаханном поле для инициации земли и обеспечения будущего урожая. Льющаяся живая и мёртвая вода на рисунке имеет тот же смысл.

Дожить до рассвета советует XVII карта, просто дожить до рассвета, не обращая внимания на ночные страхи, не позволяя себе сомневаться в счастливом исходе, и веря в свою путеводную звезду.

*Гори, гори, моя звезда!
Звезда любви приветная.
Ты у меня одна заветная,
Другой не будет никогда!*

*Сойдёт ли ночь на землю ясная,
Звёзд много блещет в небесах.
Но ты одна, моя прекрасная,
Горишь в отрадных мне лучах.*

*Звезда надежды благодатная,
Звезда любви, волшебных дней.
Ты будешь вечно незакатная
В душе измученной моей.*

*Твоих лучей небесной силою
Вся жизнь моя озарена.
Умру ли я, ты над могилою
Гори, сияй, моя звезда!*

Но иногда кувшин с живой водой пустеет, и тогда конец всем надеждам, конец взаимопониманию и человеческим

взаимоотношениям. И всё же эту ситуацию покажут скорее другие карты, не Надежда...

XVIII ЛУНА

*Не слышно шуму городского,
В заневских башнях тишина.
И на штыке у часового
Горит полночная луна.*

XVIII карта изобилует сложной символикой. Одна из немногих карт, изображение на которых менялось полностью. Волк и Собака воют на Луну, сидя у дороги, выходящей из озера и проходящей между двух башен. В озере прячется некое ракообразное.

Смута, обман, сомнение, измена — всё то, что присуще Часу Быка. Несмотря на свою нейтральность, карта Луны очень тяжёлая.

Луна управляет жидкостью — приливами и отливами, током крови, заживлением послеоперационных ран, циркадными ритмами, ростом растений. Но в то же время Луна влияет и на состояние психики человека. Это может подтвердить статистика любого отделения милиции и психиатрии, или поэт Иван Бездомный из «Мастера и Маргариты».

А на карте Луна изображена именно в фазе полнолуния. Наличие XVIII карты в раскладе делает его неустойчивым, текучим и вязким, как кисель. Искажаются очертания предметов, видны лишь их неявные контуры — как в тумане. Эти контуры колеблются и ясности добиться невозможно.

XIX СОЛНЦЕ

Двое детей играют на открытой местности, ярко освещённой солнечными лучами. Эта карта содержит в себе два понятия — «семья» и «свет». Солнце всегда служило источником радости, света, тепла. В

конечном итоге, все мы существуем за счёт солнечной энергии, тем или иным способом перерабатывая её.

Солнце — даритель жизни. Светлая сияющая карта. Правда, иногда обилие света приводит к самовозгоранию. И действительно, в моей практике несколько раз XIX карта выпадала именно как пожар. Эта карта также указывает на мирные спокойные отношения в семье, на то, что человек существует не в конфликтной среде, что в его жизни нет чёрных пятен.

Солнце — ясность, свет, день, всё просто, всё хорошо, все защищены, все довольны. Тепло, в том числе тепло домашнего очага. Она очень сильно связана с индусским богом Агни — богом огня — богом домашнего очага. III и XIX карта в сочетании означают беременность. Сама по себе она также означает тёплое время года.

О хороших картах всегда труднее говорить, чем о плохих — что же говорить, когда всё хорошо. Выпадение XIX карты — добрый знак.

XX СТРАШНЫЙ СУД

*Всё ерунда, кроме Суда,
Самого страшного.*

В.С. Высоцкий

На мой взгляд, карта Страшного Суда одна из самых необъяснённых карт. Именно необъяснённых, а не непонятных и необъяснимых.

Страшный Суд перекликается с Дьяволом как карты судьбы, но Дьявол — рок, а Страшный Суд — карма. Боги всё время предоставляют тебе выбор — направо или налево, вверх или вниз.

Это родовая или общечеловеческая карма — необходимость выбирать. Право выбора — карма личная. Ты, и только ты ответственен за свои поступки. Ты выбираешь — вверх или вниз, или же другие выбирают это за тебя. То, что считают более нужным для тебя. Или для себя. Как ты реализуешь своё право выбора?

Но ответственность за свои поступки несёшь ты один. Тебе не удастся свалить её на кого-то другого.

Ты хочешь совершить нечто? Ты можешь совершить нечто. Но это отразится на твоей карме.

Очень часто присутствие этой карты усложняет чтение расклада. Сочетание коллективного бессознательного с твоей личной судьбой не всегда ясно для понимания, как прописи в букваре. И не всегда укладывается в классическое содержание этой карты — жизнь, приобретённая после смерти или освобождение и трансформация земной человеческой натуры.

Сцена Страшного Суда и коллективного бессознательного по Юнгу, мне кажется, очень схожи между собой. И, наверное, смысл карты Страшный Суд не в том, что она указывает на освобождение или трансформацию, а в том, что она напоминает, что дела, сделанные и несделанные нами, принадлежат не нам, а истории. Также, как и наши, её оценки могут быть самые неожиданные и исходить из самых разных приоритетов. Но — я сделал, что мог, и кто может — пусть сделает лучше.

В некоторых случаях она может означать затяжной судебный процесс, тяжбу. IX карта — Мудрец — это когда ты сам подводишь итоги своей жизни, XX карта — это когда кто-то уже после твоей смерти оценивает то, что ты уже сделал, и ты уже на их оценку повлиять никак не можешь. Карта не говорит о том, что ты не можешь этого делать, или, что ты должен это делать. Она говорит о том, что событие будет отмечено.

Ещё одно значение XX карты — подземелье, подземная жизнь. Она может означать, что человек уже находится под землёй.

Не могу удержаться, чтобы не проиллюстрировать карту Страшного Суда великолепным стихотворением Арсения Тарковского:

*Тот жил и умер, та жила
И умерла, и эти жили
И умерли; к одной могиле
Другая плотно прилегла.*

*Земля прозрачнее стекла
И видно в ней, кого убили
И видно в ней, кого убили
И кто убил: на мёртвой пыли*

*Горит печать добра и зла.
Поверх земли мятутся тени
Сошедших в землю поколений;
Им не уйти бы никуда
Из наших рук от самосуда,
Когда б такого же суда
Не ждали мы невесть откуда.*

XXII. ВСЕЛЕННАЯ. МИР

*Над небом голубым
Есть город золотой
С прозрачными воротами
И яркою звездой.*

*А в городе том сад,
Всё травы да цветы.
Гуляют там животные
Невиданной красы.*

*Одно — как жёлтый огнегривый Лев,
Другое — Вол, исполненный очей,
С ними — золотой Орёл небесный,
Чей так светел взор незабываемый.*

*А в небе голубом
Горит одна звезда.
Она твоя, о ангел мой,
Она твоя всегда!*

*Кто любит, тот любим,
Кто светел, тот и свят.
Пушай ведёт звезда тебя
Дорогой в дивный сад.*

*Тебя там встретит огнегривый Лев,
И синий Вол, исполненный очей,
С ними золотой Орёл небесный,
Чей так светел взор незабываемый.*

Вселенная, Мир — полная, абсолютная гармония.

Это самая прекрасная карта. Сочетание XVII и XXII карт — самое лучшее сочетание, всё хорошо, лучше не бывает. Идеальное состояние, идеальные отношения. По этой карте могут проходить крупные поездки, круизы с целью посмотреть мир. Состояние нирваны. Гармония в тебе и гармония вокруг тебя. Вечно летящий, недостижимый андрогин. Соединение ян и инь.

Эта карта не имеет ни одного отрицательного значения.

0/XXI Шут

Карта Шута единственная, имеющая двойную нумерацию, и в обычной игровой колоде имеются два джокера, причём они часто различаются по цвету.

Я склонен предположить, что когда-то были две карты. И 0, и XXI карты могут быть рассмотрены как парные к Магу (I карта). Но 0 карта — это созидание любовью, это новорождённый младенец, нечто безмерно счастливое, наивное и совершенно незлое. Это когда Христос босиком по душе пробежал. Это тот, кто может быть назван блаженным. «На Руси спокон веков нет суда на дураков». Нулевая карта — это Сын Божий.

А вот XXI карта — это сын человеческий, к сожалению, глупый и часто злобно глупый жалкий паяц, дешёвый злой клоун, мучающий кошек. Персонажи райка, избивающие друг друга палками, жестокие Петрушки и Скоморохи.

Именно эти параллели вызывают серьёзные затруднения в чтении Шута в раскладе. Как правило, не будет ошибкой при выпадении Шута указать вопрошающему на необходимость ещё раз подумать.

В классических колодах Шут на карте идёт слева направо, а Мудрец (IX карта) справа налево. И иногда бывает любопытно взглянуть на сочетание этих карт в раскладе — предстоит ли встреча или они уже разошлись. Намного реже наличие Шута указывает на возможность или даже необходимость вести себя по-детски. Иногда же карта Шута связана с детьми, иногда с пьянством, по Шуту могут проходить «все твари малые и неразумные».

Шут — необычайно важная карта Старших Арканов. Я даже думаю, что он не принадлежит Старшим Арканам, настолько это самостоятельная карта.

Шут с его двойной нумерацией — это фокусник, играющий в старинную игру тарок и лукаво улыбающийся то с карты, то с картины, то из-под театральной маски.

Проходя по запутанным жизненным лабиринтам, человек в течение своей долгой (или недолгой) жизни примеряет на себя множество Ликов (как 0 карта) или Личин (как XXI карта) Шута. Проживая их, обучаясь разным социальным ролям, он восходит или нисходит, развивается или деградирует.

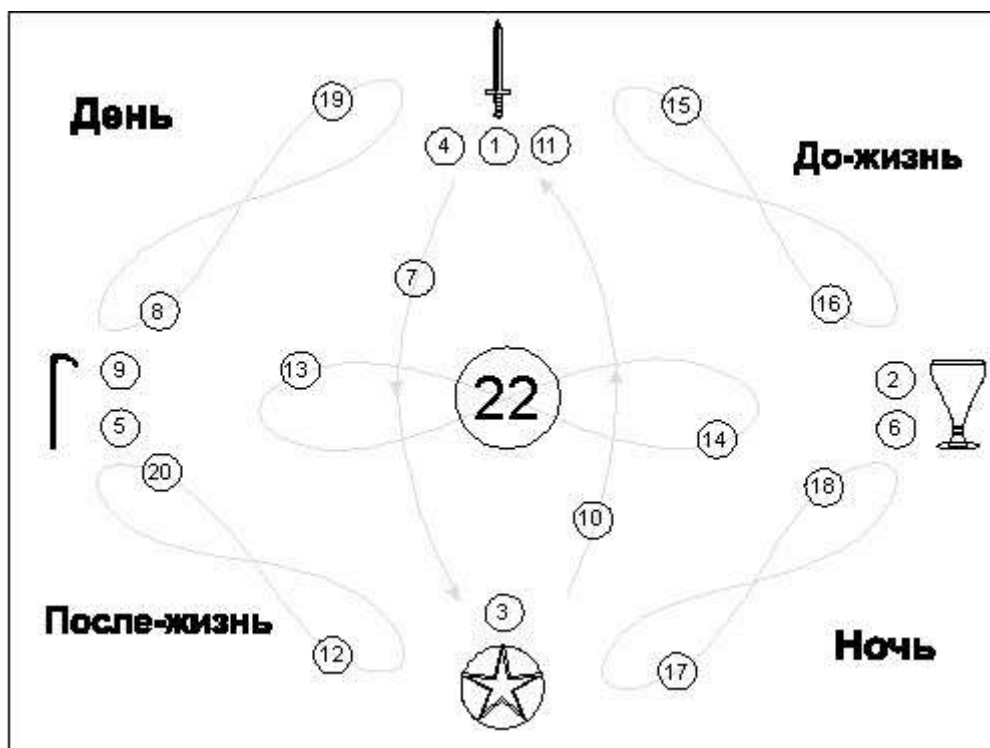
А отражением Ликов или Личин Шута являются ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ.

СООТВЕТСТВИЯ

Соответствия 1

*Природа — некий храм, где от живых колонн
Обрывки смутных фраз исходят временами.
Как в чаще символов мы бродим в этом храме,
И взглядом родственным глядит на смертных он.*

Шарль Бодлер «Соответствия»



У всех, изучающих Таро, рано или поздно возникает ощущение необычайно гармоничной структуры, внутренней связи между картинками Старших Арканов. Однако все попытки объяснения исходят из порядкового номера карты. Если же обратиться к значению карты, то связи, возникающие между картами, могут быть представлены в виде следующей схемы.

В центре карта XXII — Вселенная. Её же можно рассмотреть и как сферу, внутри которой происходят превращения. Очень важный момент — объяснение принадлежности или даже соответствия той или иной карты, той или иной стихии. Ошибка заключается в том, что нельзя понимать эти соответствия буквально.

Главное *действующее* лицо (в смысле *действующее*) — Маг (I). И здесь уместны следующие аналоги: действие, движение, масть Мечей, воздух, верх, север.

Главное *недействующее* лицо — Императрица (III). Её атрибуты: пассивность, беременность, вынашивание, плод, материя, Земля, юг.

Маг и Императрица не противопоставлены друг другу, не противоположны. Это как два полюса магнита. Магнит с одним полюсом не существует. Появляется возможность соотнести и некоторые другие карты Старших Арканов со стихиями, а, следовательно, уловить их связь с мастями.

Если первая пара Маг и Императрица, то вторая такая же пара — Жрица (II) и Отшельник (IX).

Посох и лампу в руках Отшельника можно рассматривать как прямое указание на его связь с нормами нравственности и нормами поведения, рациональностью поступков, стихией огня, мастью посохов, западом. Почему именно запад? Потому, что западному, а точнее европейскому способу мышления соответствует рациональное познание мира.

Папесса же предполагает познание мира не рациональное, и я удержусь от слова интуитивное. Скорее это познание, идущее через ощущение, через чувства, через сопереживание процесса без вмешательства в его ход. Небольшая тавтология: восприятие чувственно и податливо воспринимает любой объект, подстраиваясь под его форму и не меняя сути, через эмоции и ощущения, то есть через кубок. Папесса оказывается на востоке.

Есть ещё одна пара карт, внутренняя связь которых бросается в глаза — это — и VI карты. Иерофант (V) и Влюблённые (VI). Карты выборов: социального и нравственного. К какой масти и части света отнести социальный выбор, вопрос не встаёт — это Посох, это запад.

Тогда как нравственный выбор — это процесс, идущий в тебе, выбор твоей души. Поэтому VI карта — карта кубковая, восток. Таким образом, — это выбор разумом, а VI — выбор сердцем. Но только ум и сердце связаны между собой тоненькими ниточками и, я полагаю, что на этих ниточках должны находиться карты времени.

XIII и XIV карты — быстрое и медленное Время, мгновенная трансформация или же размеренное существование. Название этих карт Смерть и Умеренность, причём они не противопоставлены друг другу, а замкнуты в символ бесконечности. Существует негласная договорённость считать, что Сердце быстрее может повлиять на Ум, а Ум медленнее и с большим напряжением обуздать Сердце. Я имел возможность убедиться, что скорость реакции в абсолютном исчислении может быть одинаковой в любом направлении.

Обратясь к содержанию рисунков, можно увидеть на IX карте одинокую фигуру Отшельника, на карте три фигуры: один Иерофант и двух Молящихся (то есть четыре фигуры в западной части схемы). Соответственно в восточной части тоже 4 фигуры: Жрица, Юноша, Порок и Добродетель.

Эти человеческие фигуры наводят на размышление о возможном соотношении с Придворными Картами. И, если эта догадка верна, то в северной части (действие, меч, воздух), я поместил бы кроме Мага, следующие карты: Императора (IV) и Силу (XI). Император — это человек, добившийся определённых результатов, олицетворяющий возможность их достижения. Такие же слова можно сказать и о женщине, изображённой на XI карте, но разница лишь в том, что она добивается тех же результатов не мечом, а силой своего духа и любви. Связь, которая усматривается между эмоциональной и социальной составляющими Универсума, не является исключительной, и аналогичные связи просматриваются во всех частях схемы.

Достаточно часто XI карта Сила и VIII карта Правосудие созвучны друг другу в раскладах, не совпадая при этом. В то же время Меч, присущий VIII карте, не позволит отнести правосудие к социальной части. Именно правосудие обеспечивает связь Меча и Посоха, связь между действием и законом, внося при этом ясность.

Но ясность как свет — образ XIX карты — Солнце. Правосудие, совершаемое в ночи, в темноте — не правосудие. Поэтому группа VIII и XIX карты — Правосудие и Солнце, образуют связь между севером и западом, между Мечом и Посохом. Эта связь получает название День.

Дню противостоит Ночь.

Точно также Солнцу — Луна и Звезды. Предрассветная Надежда и колебания полной Луны. XVIII карта Луна и XVII Звезда образуют связь между Пентаклями и Кубками, Землёй и Водой, Югом и Востоком.

XV карту Дьявол и XVI карту Башню я расположил между действиями и эмоциями. И связь эту назвал Предродовые муки. Это карты Искушения и Большого Взрыва. Тот хвост, который тянется за нами и от нас в глубину времён, теряясь среди первых сине-зелёных водорослей. Это импульс, заставляющий нас действовать и рождающий в нас эмоции, дикие, спонтанные и необъяснимые.

Это жизнь до жизни.

До-жизнь сменяется после-жизнью, моментом перехода и подведением итогов. Переходное состояние зафиксировано в XII карте Повешенный, а Судьба подводит итоги в XX карте — Суд.

Придворные карты масти Пентаклей, до сих пор скрытые в чреве беременной Императрицы, выходят в XX карте из-под земли. Члены твоего рода, твои друзья или же витязи из дружины справляют тризну, сохраняя память о тебе. Соответственно связь между материей и социумом, между югом и западом я назвал Тризной.

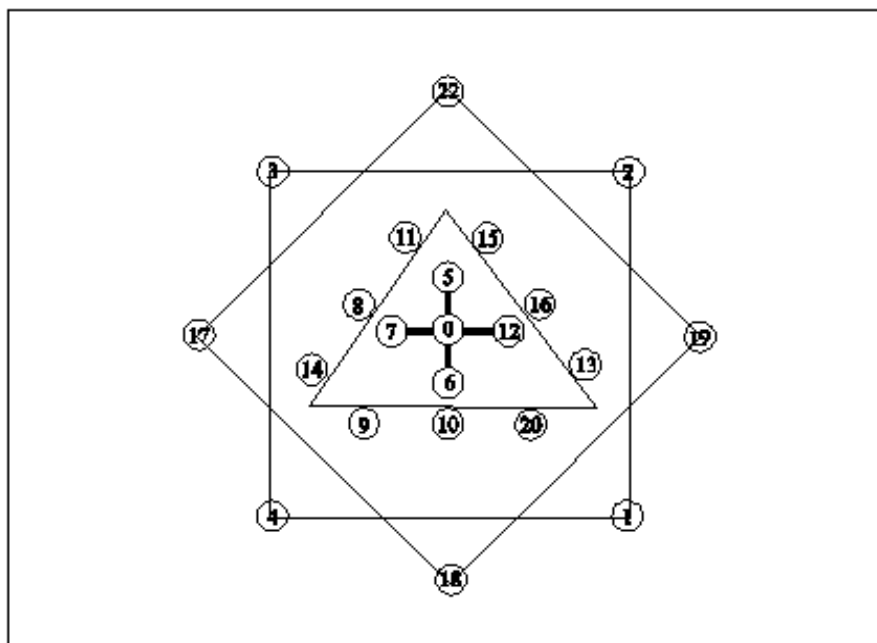
Иногда наши надежды сбываются. Именно эти увенчавшиеся успехом надежды опускают тебя вниз, когда нагружённая трофеями конница (VII) несётся под обрыв. Тогда на ум приходит поговорка: «жадность фраера погубит». Груз удачи приземляет тебя, а материальный мир делает невозможным свободное движение. Но, освободившись от груза, ты получаешь возможность воспарить вверх.

Если ты не связан ничем, то Колесо Судьбы (X) предоставляет тебе шанс. И эта единственная связь между стихиями, в которой указано направление движения: вверх или вниз. Во всех остальных случаях эта связь представляет собой бесконечные восьмёрки, такие же, как между Разумом и Сердцем.

И у нас осталась одна карта, имеющая двойную нумерацию. Это карта Шута (0/XXI). Причём Шут «Нулевой» в данном случае сливается со Вселенной, являясь её отражением. Или наоборот — Вселенная является отражением Шута. А Шут XXI может оказаться в любом месте данной схемы. Этот Шут приходит в мир и проявляется потом в виде любой Придворной карты. И XVI Придворных карт являются ничем иным, как многообразными Лицами Шута.

Соответствия 2

Карты Старших Арканов образуют определённые группы.



1 — группа. Космические карты

XVII — Звезда

XVIII — Луна

XIX — Солнце

XXII — Вселенная

2 — группа. Карты персоналий

I — Маг

II — Жрица

III — Хозяйка

IV — Император

Карты персоналий представляют, кроме всего прочего, обобщённые образы соответственно Рыцаря, Пажу, Дамы и Короля. В одном из первых известных списков-перечислений карт они были представлены в следующем порядке:

I — Маг

II — Хозяйка

III — Император

IV — Жрица,

что соответствует установленному нами следованию этих архетипов в первых 16 гексаграммах И-Цзин.

Первая и вторая группы образованы по принципу сходства содержания карт.

Вполне возможно, что космическая группа даёт ключ для астрологического понимания карт.

Космические карты — влияние извне, карты персоналий — мой сознательный выбор определённой модели поведения, которое может быть и формой сопротивления внешнему, и возможностью гармонии с внешним.

Обе группы однозначно указывают на Внешнее, видимое, лежащее на поверхности.

3 — группа. Внутренние качества

XI — Внутренняя сила

VIII — Справедливость

XIV — Умеренность

4 — группа. Внешние испытания

XV — Дьявол

XVI — Башня

XIII — Смерть

Каждой карте из 3 группы противопоставлена карта из 4. Собственно, они являются бинарными оппозициями.

Внутренняя сила — Дьявол

Дьявол — искушение. Внутренняя сила — способность противостоять искушению. Осознание своей неспособности противостоять искушению заставляет человека бормотать: «И не введи нас во искушение, но избави нас от лукавого».

Внутренняя сила — нравственный стержень, определяющий степень гибкости нашей спины. «Спины не гнул, прямым ходил». Не умеющие сопротивляться искушениям превращаются в бесхребетных амёбоподобных существ, начисто лишённых не только воли, но даже тени от неё. Хотя в достижении желаний они могут быть весьма настойчивы.

Справедливость — Башня

Справедливость можно понимать, как соблюдение причинно-следственных связей. Башня — их нарушение.

Но можно сказать и так: две восьмых — одна шестнадцатая. Столкновение двух мечей, двух взаимоисключающих справедливостей рождает удар молнии, уничтожающий всё вокруг и кажущийся одинаково несправедливым для обоих. Землетрясение не происходит ради одного человека. Но оно может произойти из-за одного нажавшего на кнопку сейсмического оружия. Справедливо ли, что вымерли динозавры?

Умеренность — Смерть

Противостояние XIII и XIV карт можно определить и как количественные и качественные изменения, и как следование ритму и нарушение его.

Под суточный солнечный ритм организм человека подстраивался десятки тысяч лет, но в обществе абсурда дважды в год переводом часов на летнее и зимнее времени нас в принудительном и стрессовом порядке подвергают сбою этого ритма.

5 — группа. Выборы

V — Иерофант

VI — Влюблённые.

6 — группа. Приобретения и потери

VII — Колесница

XII — Повешенный

Карты социального (V) и нравственного (VI) выборов определяют Путь или Дао. Как ты будешь выбирать, что ты будешь выбирать — зависит и от социальных условий, норм и законов, и от осознания тобой твоих внутренних желаний. Умение согласовывать и противопоставлять социальное и индивидуальное — вот что определяет жизненный путь, и вот что представляют Иерофант и Влюблённые.

Также как умение приобретать (VII) и расставаться с накопленным (XII). «Нашел — не радуйся, потерял — не плачь».

7 — группа. Оценки

IX — Отшельник

X — Колесо Фортуны

XX — Страшный Суд

В конце человек подводит итоги, а после его смерти итоги подводят другие. А колесо крутится, и то, что вчера казалось важным и значительным, сегодня представляется пустым и никчёмным.

8 — группа. Я

0/XXI — Шут

Мир — это во мне, и я являюсь осью этого мира. Это как XXI карта. А как нулевая, я трансформируюсь в любую карту, в любое состояние.

ПРИДВОРНЫЕ КАРТЫ

Для многих начинающих толкователей Таро Придворные карты являются наибольшим камнем преткновения. Обучив не один десяток человек чтению карт Таро, я неоднократно слышал, что они просто не понимают, как читать Придворные карты. Меня поражает та лёгкость, с которой Придворные карты объясняются в различных толкованиях и книгах по Таро.

Чтение этих карт включает в себя несколько компонентов или аспектов.

Во-первых, это может быть указание на конкретного человека — в таком случае при описании карты вопрошающий узнает в ней родственника, начальника, любовницу или кого-нибудь другого.

Во-вторых, Придворная карта может указывать на наиболее выигрышный стиль поведения.

В-третьих, Придворная карта может указывать на отношения, в которые люди вступают между собой.

И, в-четвертых, Придворная карта, как любая карта Младших Арканов, может указывать на некие обстоятельства дела. Карта Старших Арканов выступает как носитель философской идеи, карты Младших Арканов являются теми ориентирами, внешними обстоятельствами, которые легко фиксируются на бытовом уровне.

Шут (0/XXI), карта с двойной нумерацией, есть та гардеробная, та библиотека сценариев, откуда участники спектакля жизни — Придворные карты — черпают свои роли и костюмы, проживая и переживая развитие и крушение идей в череде повседневных событий.

В то же время Придворные карты являются своеобразной типологией людей. Знание этой типологии помогает понять те проблемы, с которыми человек сталкивается каждый день и позволяет подобрать индивидуальный ключ к решению этих проблем.

Парадоксально то, что характеристики Придворных карт удивительно совпадают с типологией Майерс-Бриггс и соционическими портретами, которые, в свою очередь, восходят к работе К.Г. Юнга «Психологические типы», который был знаком с Таро, рассматривая его как собрание архетипов. Таким образом, Придворная карта есть архетип определённого поведения в обществе, обусловленный внутренним мироощущением.

Этот архетип в свою очередь чётко фиксирует возможные отношения с другими носителями других моделей поведения.

Рассматривая Придворную карту в качестве архетипа — то есть как нечто целостное, я ухожу от необходимости мучительного выбора определённого аспекта прочтения Придворной карты в раскладе.

Придворные карты имеют 4 значения: Король, Дама, Рыцарь и Паж. Эти значения могут быть соотнесены со стихиями — Огонь, Вода, Воздух и Земля. Соответственно можно сделать запись: Король Кубков (К♥) или Посох Кубков (П♥). Каждая стихия в свою очередь состоит из четырёх элементов: есть огненная часть огня, водная часть огня, воздушная часть огня и земляная часть огня. Это даёт возможность двойной записи. Допустим, Дама Пентаклей (Д★) может быть записана как Кубок Пентаклей (♥★) и в некоторых случаях вторая запись более информативна.

Короли, Дамы, Рыцари и Пажи представлены в виде Квадрата Придворных карт (КПК), причём это расположение очень неслучайно. Все придворные карты находятся между собой в определённых отношениях.

При описании Придворной карты мы будем указывать:

- соционическое соответствие (псевдоним),
- аналогию в типологии Майерс-Бриггс (буквенная аббревиатура),

•тип отношения к миру и аналогию такого отношения в гексаграммах И-Цзин.

Поскольку гексаграммы И-Цзин описывают срезы процесса познания — в том числе и познания самого себя, то при описании Придворных карт я буду придерживаться порядка следования гексаграмм.

КОРОЛИ

— О Кормак, внук Коннала, — спросил Койрбре, — а какие обычаи хороши для короля?

— Нетрудно сказать, — отвечал Кормак. — Для него лучше всего: твёрдость без гнева, настойчивость без спора, вежливость без надменности; пусть он охраняет древние науки, вершит правосудие, вещает истину, почитает поэтов, поклоняется Всевышнему.

Ему следует спрашивать совета у мудрого быть честным с друзьями, быть мужественными с врагами, изучать искусства, постигать языки, слушать старейших, оставаться глухим к клевете. Пусть он будет нежен, пусть он будет суров, пусть он будет страстен, пусть он будет милостив, пусть он будет справедлив, пусть он будет терпим, пусть он будет упорен, пусть ненавидит ложь, пусть любит правду, пусть не помнит зла, пусть не забывает добро, пусть за столом его будет людей много, а на тайном совете мало, пусть союзы его будут тверды, пусть налоги его будут легки, пусть суждения его и решения будут быстры и ясны.

Ибо именно по этим качествам и узнаются истинные короли.

**Мудрость Кормака
Старинная ирландская сага**

Если масть — это то, что людей объединяет, то все Короли, Дамы, Рыцари и Пажи похожи между собой только способом решения определённых задач. Действия всех Королей аналогичны, только это будет либо способ Меча, либо способ Кубка. Таким образом, Король — это «звание». Короли имеют некий одинаковый набор функций, и в то же время каждый имеет своё отличие. Что же их объединяет и что разъединяет?

Короли — это, бесспорно, лидеры масти, лучше всех умеющие управлять оружием своей масти. Мастера экстра-класса. Причём они владеют своим оружием настолько, что не испытывают потребности что-то доказывать себе или кому-то. Короли лишены личной жизни и в некотором смысле личной свободы. Жизнь Короля проходит на виду. Некоторым королям это нравится, некоторым — нет. Но, так или иначе, их жизнь проходит на виду у всех. Личная жизнь Короля имеет социальную значимость. Король автоматически считает себя центром Вселенной, он для себя является точкой отсчёта. Там, где Король — там

и столица. Король склонен к авторитарному типу управления и это правильно. Король-демократ — это смешно.

Король Ɔ

- Гюго. ESFJ
- Энтузиаст.
- Отношение активации.
- Гексаграмма 3 — «Начальная трудность».
- Первый Король. Король Королей и Голый Король.

В реальной жизни мужчины Короли Ɔ (а любой человек может быть представлен любой картой), ходячая иллюстрация пословицы: «От великого до смешного — один шаг». Причём одного шага им кажется недостаточно. Несмотря на обилие положительных характеристик: порядочный, честный, доброжелательный, гостеприимный, разумный, встречающихся в карточных характеристиках, в раскладе выпадение Короля Посохов всегда заставляет обратить внимание на два очень значительных момента.

Во-первых, не исключена возможность тонко рассчитанного обмана. То, что ранее называлось искусством интриги или придворным политесом.

Во-вторых, необходимо взглянуть на своё окружение.

Иногда говорят, что Короля играет его свита, а Король, умеющий выбирать свою свиту, — редчайшее исключение.

Король Ɔ — принципиально беспринципный человек. Для того чтобы написать новые законы, нужно отказаться от всех старых принципов. Задача Король Ɔ в том, чтобы, зная свою относительную беспринципность, избежать искушения. Очень характерное слово для

него — «интрига». Пример — иезуиты, сочетание принципиального и беспринципного.

Карты фиксируют негативный образ Короля  как интригана и расчётливого обманщика. Оценка Короля  всегда зависит от того, что именно мы оцениваем — внутреннюю принципиальность или внешнюю беспринципность. Короли  — щедрые, хлебосольные хозяева, но они не просто любят принимать гостей, они любят показать своё умение этих гостей принять. При раскладе на взаимоотношения выпадение Короля  указывает не на любовь, а на какие-то проблемы и сложности, имеющие характер интриги.

Король  — человек, который пишет законы, идеологический лидер. Король  отвечает за форму, в которой идеология будет представлена. Он берёт на себя обязанность определить, что такое социальная справедливость. Как идеолог общества — это Папа Римский.

Король  не живёт двойной моралью, но всякий раз использует ту грань своей морали, которая наиболее точно защищает его интересы в данной ситуации. Он не двулик, но многогранен. «Люди не лгут, — говорит он, — просто у каждого своя правда».

Но не забудем, что Королем  был Гэндальф.

Король  — огонь огня. Вспышка

Король

- Наполеон, Цезарь. ESNP
- Политик.
- Отношения суперэго.
- Гексаграмма 11 — «Рассвет».

Король  — король эмоций. Его кубок полон настолько, что брызги заметны на всех окружающих, причём он часто не в состоянии

контролировать свои эмоции. В реальной жизни Король ♠ часто кажется двуличным и лицемерным, но это чаще всего происходит из-за того, что он такой, каким его хотят видеть окружающие и позволяют ему быть таким. Слово «самодисциплина» для типичного реального Короля ♠ — слово загадочное и бессмысленное. Его сила в умении убеждать, используя красноречие. Отношение суперэго — это отношения с совестью. Кто находится в ладах со своей совестью, у того здоровый цвет лица, поэтому и название гексаграммы «рассвет» совершенно неслучайно. Но выпадение Короля ♠ в раскладе очень часто говорит об обмане, о своекорыстных интересах, спрятанных за мишурой слов, красивых поз и жестов. Обман Короля ♠ отличается от обмана Короля ♣ так же, как расчётливый обман отличается от легкомысленного желания сказать так, чтобы было хорошо именно в эту минуту, не задумываясь о минуте следующей. Король ♠ — прежде всего переизбыток неконтролируемых эмоций, окрашенных сексуально.

Король ♠ — эмоциональный лидер. В его задачи входит навязывание своих эмоций на внешнем круге. Но часто его оценивают неправильно.

Король — не тамада на свадьбе.

Качество, которое у него есть — умение абсолютно не обращать внимания на мнение других людей. Король ♠ — страстный, горячий, искренний любовник, но он предан только себе, он не в состоянии любить кого-то ещё. В этом кубке кроме «Я» Короля ♠ больше ничего нет.

Король ♠ — непревзойдённый мастер в навязывании своих оценок, но он же — человек, который совершенно не считается с реальным положением вещей. Для него реальное положение вещей — это то, что он видит, а не то, что есть на самом деле. С одной стороны, это его сила,

потому, что она позволяет делать ему только то, что хочется делать. А с другой стороны, это его слабость. Действия Короля ♠ носят грубо демонстративный характер. Он легко может вывести людей из равнодушного состояния.

Очень опасная тенденция — воспринимать Короля ♠ только как шута, потому что в этом случае ты не замечаешь его силу.

А сила Короля ♠ не видна, как и сила хорошего вина.

Король ♠ — огонь воды. Необузданность.

Король ♠

- Жуков. ESTP
- Маршал.
- Отношения деловые.
- Гексаграмма 7 — «Войско».

Сила, власть, авторитет. Король ♠ — это молодой Император (IV) в Старших Арканах. Сильная воля, устойчивая психика, хладнокровный подход к любой проблеме. Жёсткий и жестокий боец. Слова и поступки Короля ♠ очень часто вызывают резкое неодобрение и осуждение общества. Сила и слабость Короля ♠ в том, что ему глубоко наплевать на мнение окружающих. Для него, прежде всего, важны его внутренние оценки, а они могут идти вразрез с общепринятыми нормами.

Король ♠ — Король действия, вождь военного времени, умеющий брать ответственность на себя, принимающий решение в критической ситуации. Он с трудом находит дело по душе и по масштабам личности в мирное время, создавая себе и другим трудности после победы.

В раскладах эта карта — добрый знак, но бывает очень трудно объяснить человеку, что значит вести себя в какой-либо ситуации как.

Король ♄. Конан Варвар в описании Роберта Говарда и в исполнении Арнольда Шварценеггера — настоящий Король ♄.

Основное качество Короля ♄ — это умение принимать решение, умение брать ответственность на себя. Но он не стремится к власти, а вынужден брать её в период безвластия, хаоса и бардака. Выпадение Короля ♄ в раскладе символизирует силу. Как и Король ♃, он не обращает внимания на мнение других людей. Но не для того, чтобы навязать другим людям свои эмоции. Король ♄ просто не считает необходимым это делать.

Король экстремального времени, Король войны авторитарен по определению. Но чем занять себя в мирное время?

Король ♄ — огонь воздуха. Молния в небе.

Король ★

- Штирлиц. ESTJ
- Администратор.
- Отношения - заказчик мира.
- Гексаграмма 15 — «Смирение».

Лучший лидер мирного времени. Взвешенный, спокойный, многомудрый человек. Отличие Короля ★ от прочих Придворных карт этой масти в том, что Пентакли для него не цель, а средство. И как Король, он обходится с ними по-королевски. Рыцари этой масти завоевывают их. Дамы судорожно хранят. Пажи учатся владеть, а Короли легко подчиняют Пентакли себе.

Король ★ может позволить себе быть непрактичным и чаще его интересует не стоимость, а ценность вещей. Король ★ работает ради собственного удовольствия, находя это удовольствие в самом процессе работы. Он получает эстетическое наслаждение от решения логических

задач. Король ★ скуп, но не жаден. Он не очень уверенно чувствует себя без запаса на чёрный день, но, не колеблясь, расстаётся с ним, когда этот день приходит.

В раскладе Король ★ — это отсутствие плохих известий, событий, состояний. Может говорить о поддержке, в том числе и материальной. Если речь идёт об отношениях, то они строятся, прежде всего, на взаимоуважении и расчёте, причём в этом нет ничего плохого. Очень часто брак по расчёту удачнее и счастливее недолговечного брака по безумной любви Рыцаря ▼.

Король ★ — лидер мирного времени, когда можно спокойно и не торопясь, всё обсудить и обдумать.

Главное качество Короля ★ — смирение. Только у совершенно мудрых правителей, которые могут соизмерять преступление и наказание и воздавать равное вознаграждение за каждый геройский поступок, народ счастлив. А для того, чтобы это было возможно, нужно смирение, нужно отказаться от своей королевской роли. Король ★ выносит разумные законы. Он не связан условностями материального мира. Английский юмор — это юмор Короля ★.

Стабилизация и упорядочение отношений, дел, событий.

Король ★ — огонь земли. Сущность внутренней энергии.

ДАМЫ

— достаточно взглянуть на её задницу — пусть так, слово уже вылетело, — достаточно взглянуть, как она вертит своей задницей, здоровенной, будто у молодой кобылы, и сразу станет ясно, что это за птица, что это за тварь, — совсем другой породы, чем она, Фернанда, которая остаётся дамой и во дворе, и в свинарнике, и за столом, и в постели, прирождённой дамой, богобоязненной, законопослушной, покорной своей судьбе, она, конечно, не согласится вытворять разные грязные штучки, их можно вытворять с той, с другой, та другая, разумеется готова на всё, как француженки и даже хуже их в тысячу раз, француженки хоть поступают честно и вешают на двери красный фонарь, ещё бы не хватало, чтобы он вытворял такое свинство с нею, с Фернандой, единственной и возлюбленной дочерью доньи Ренаты Арготе и дона Фернандо дель Карнио, —

Габриэль Гарсиа Маркес
«Сто лет одиночества».

Задача Дамы — забота о Короле и наведение порядка в своём ограниченном пространстве, причём, такого порядка, который она понимает согласно своей масти. Дама не стремится распространить свою власть до бесконечности, как это делает Король, Дама стремится удержать то, что у неё есть. Все Дамы исполняют роль воспитателя.

Дама Г

- Драйзер. ISFJ
- Хранитель.
- Отношения конфликтные к миру.
- Гексаграмма 10 — «Наступление, поступь».

Для Дамы Г характерно стремление сохранить чистоту как внешнюю (квартиры, одежды, порядка на столе), так и внутреннюю.

Дама Посохов сосредоточена на выполнении всех тех моральных и нравственных заповедей, которые с неистощимой энергией выдумывает Король Г. Более всего её пугает возможность (и настоящая, и мнимая) каким-то образом свою честь запятнать. И милой, и обаятельной ей удаётся быть лишь тогда, когда она забывает о призраке пятна на белой

блузке. Дама Г не способна забыть обиду, простить предательство (как ей кажется), не способна быть нечестной, но как трудно отделить ей порядочность от ханжества! Она легко срывается на обвинение в неверности, и редко бывает неверной сама.

Даме Г никогда не нужно забывать о наличии в колоде карты 9★, девиз которой: «Осмысли свой грех и предайся ему». «Раскаявшийся грешник дороже сотни нераскаявшихся праведников». Моральная чистота часто служит лишь прикрытием моральной пустоты.

Добродетель — не щит и не обвинение всему миру в порочности.

Дама Г находится под постоянным прессингом жизни. Борьба за социальную справедливость, за правильность является для Дамы Г тем крестом, который она безнадежно и самоотверженно несёт через всю жизнь.

Из рациональных Придворных карт Дама Г наиболее трудно приспособляется к иррациональному миру. Она несёт в себе большой внутренний конфликт, противоречие между Посохом и Кубком. Любая проблема загоняется ею вовнутрь, всё раскладывается правильно, по полочкам. Дама Г — это ханжество, лицемерие, абсолютное отсутствие сексуальной свободы. Она прячет и не наполняет свои кубки.

Но в любом раскладе — деловом или любовном, выпадение этой карты говорит о чистоте намерений, а также о том, что может быть скрупулёзно выполнена любая нудная работа.

Выпадение этой карты в вопросах, которые касаются человеческих отношений, особенно любви, — однозначный минус.

Дама Г — единственная, кто живёт по правилам, когда весь мир не соблюдает никаких правил.

Дама Г — вода огня. Тушение.

Дама ♠

- Дюма. ISFP
- Посредник.
- Отношения дуальные.
- Гексаграмма 2 — «Исполнение».

В Карманной энциклопедии гадания Сафронова я нашёл слова, которые наиболее точно характеризуют Даму ♠ — романтическая практическая женщина. Безумная любовь и в то же время — с глаз долой, из сердца вон.

Дама ♠ думает обо всех, но практически она думает о себе.

Дама ♠ в раскладе очень часто обозначает любовь. И, как любят говорить специалисты оккультных наук — любовь на физическом уровне. У Дамы ♠ ярко выраженное отсутствие стремления к лидерству во всём, кроме как быть главным объектом любви и страсти. В то же время в любовных раскладах выпадение Дамы ♠ хорошо, а в деловых, если речь идёт о партнерстве — не очень. Язык масти Кубков прямо противопоставлен масти Пентаклей. В лучшем случае это выглядит смешно, в худшем — Отелло душит Дездемону.

Дама ♠ милостиво разрешает тебе сделать что-нибудь для себя. Практичность её заключается в том, что она пытается решать свои проблемы чужими руками. Дама ♠ вызывает к себе даже не любовь, а желание обладать. Это чувственно — эмоциональное удовольствие.

Дама ♠ — вода воды. Растворение в себе.

Дама ♠

- Габен. ISTP
- Мастер.
- Отношения полудуальные.
- Гексаграмма 14 — «Обладание великим».

Дама ♠ соответствует Пиковой Даме обычной колоды. Вследствие реверсии роковое значение Дамы Пик перешло на Даму ♠ и слово «вдова» стало кочевать из описания в описание. Я считаю, что формально употреблённое правильно, это слово не отражает сути карты.

Дело не в том, что Дама ♠ обречена на вдовство и одиночество, а в том, что она способна воспитывать детей одна, без мужа.

Причём, она не просто воспитывает, но делает из мальчиков воинов.

И как следствие этого, в реальной жизни из Дамы ♠ часто выходят замечательные воспитатели, тренеры, учителя. Сила и хладнокровие, причём сила не выпячиваемая (внутренняя сила XI карты Старших Арканов) — вот ключевые слова Придворной карты Дамы ♠.

В любом раскладе Дама ♠ показатель высокой степени надёжности, исполнительности и мастерства.

Даму ♠ никогда невозможно заставить делать работу, которую она считает ненужной, в то же время у неё очень высокое понятие о чувстве долга. Риск, на который она идёт, — это оправданный риск, когда возможность потерь и поражений сведена к минимуму.

Дама ♠ не столько привязана к дому, как к месту, где хранятся накопленные богатства, как к дому, где живёт её семья. Враг, задевший честь, или жизнь, или благосостояние члена её клана, обрекает себя на решительное уничтожение.

Дама ♠ — вода воздуха. Грозовая туча.

Дама ★

- Горький. ISTJ
- Инспектор.
- Подревизный миру.
- Гексаграмма 6 — «Суд, тяжба».

Дама ★ наиболее близка к Хозяйке (III) из Старших Арканов. Для неё характерно стремление к порядку, педантичности, аккуратности, к существованию в устойчивом, повторяющемся мире. И в то же время Дама ★ постоянно стремится к роскоши и богатству, но совершенно не умеет им наслаждаться. Дама ★ редко учитывает, что не всё в мире может быть переведено в стоимость. Она с трудом приспосабливается к миру и намного охотнее подминает мир под себя.

Даму ★ связывают с изобилием, которое порождает сытость и лень, и страх конечности этого изобилия. Поэтому Дамы ★ боятся завтрашнего дня. Она стремится обладать всем сейчас, немедленно и даже не столько обладать, сколько иметь возможность повесить этикетку с надписью «мое».

Выпадение Дамы ★ в раскладах, касающихся отношений между людьми всегда дурной знак, всегда проблема. Об этом, кстати, говорит и название гексаграммы «тяжба». Но в деловых раскладах Дама ★ положительна, она обеспечивает приток и удержание прибылей.

Конфликт Дамы ★ выражен сочетанием стихий Кубка и Пентакля — с одной стороны она должна отдавать, а с другой — накапливать. Как Пентакль она не может делиться, а как Кубок — она должна это делать.

Тем не менее, именно эту Даму можно с уверенностью назвать лучшей хозяйкой, у которой Дом — полная чаша.

Дама ★ — вода земли. Сокрытое богатство.

РЫЦАРИ

*Я всегда буду
следовать желанию Богов,
сутрам воинов
и законам Людей.*

*Я буду силён против силы,
мягок со слабым,
щедр к бедному,
беспощаден к жадному.*

*Я не сделаю ничего,
чего бы потом стыдился,
но не стану избегать славы.*

*Я буду справедлив к другим
и не буду искать выгоды для себя.*

*Я буду отважен,
борясь с невзгодами,
и скромн,
достигнув процветания.*

*Я буду жить весело
и умру храбро.*

Дэйв Дункан «Путь воина»

Если Короли распространяются как сфера, то Рыцари — это луч. Они распространяются только в одном направлении, у них нет глобальности, масштабности как у Королей. Но Рыцари обладают абсолютной личной свободой и каждый день должны доказывать себе и миру, что они Рыцари. Поэтому Рыцари устраивают дуэли, турниры, футбольные матчи. Поэтому пишут стихи, грабят банки, становятся каскадёрами и космонавтами. Выделиться любой ценой — а как иначе завоевать благосклонность Прекрасной Дамы?

Рыцарская уникальность заключается в том, что они должны постоянно что-то делать и кричать при этом громче всех. То, чем занимается Рыцарь, задаётся его мастью.

Рыцарь Г

- Гамлет. ENFJ
- Наставник.
- Отношение подзаказный к миру.
- Гексаграмма 5 — «Необходимость ждать».

Это воин, который всю жизнь сражается деревянным мечом с тенями прошлого. Глаза Рыцаря Г плотно зажмурены, от страха быть ослеплённым яркостью мира, и уютно он себя чувствует, отгородившись от мира рампой или кафедрой наставника. Рыцари Г — исключительные одиночки, противопоставляющие себя толпе, неспособные различить ни одного лица (поэтому люди и сливаются для них в толпу). Они в страхе бросаются прочь — на сцену, в свои фантазии, в диктаторы — и им кажется, что весь мир висит у них на плечах в прямом и переносном смысле. Их зажигательность — лишь попытка овладеть собой во время сильнейшей паники. Это тот самый момент, когда лампочка ярко вспыхивает перед тем, как перегореть.

Счастлив Рыцарь, осознавший своё призвание будоражить, веселить и поучать толпу — как Шекспир. Глубоко печален Рыцарь, понимающий невозможность слиться с обществом — как Блок. Страшен Рыцарь, превращающийся в диктатора — как Гитлер.

Ключевые слова для Рыцаря Г — отъезд, отбытие, и в том числе и расставание. Когда человек спрашивает о переезде, всегда нужно уточнить, он едет туда, или выезжает оттуда.

Рыцарь Г всегда обозначает отъезд отсюда, когда всё остаётся в прошлом. Сами по себе Рыцари Г — люди очень эмоциональные, поэтому появление Рыцаря Г в раскладе часто говорит об эмоциональных срывах и неуравновешенности, которую желательно оставить в прошлом.

Рыцарь ♁ — фигура трагическая. С одной стороны он идеолог, пропагандист и агитатор, а с другой стороны - гуру. Он не может просто агитировать, он должен вещать. Рыцарь ♁ — воздух огня, ударная волна от взрыва.

Это печаль, убыток, убывание, угасающая Луна, как уходящая энергия. Рыцарь ♁ живёт прошлым и в прошлом, для него события, которые были раньше не менее, а часто и более значимы тех событий, которые происходят сегодня. Когда человек уезжает отсюда, он ставит крест на прошлом, а когда едет туда, у него открытая душа, перспектива, радость.

Таким образом, ехать туда — это Рыцарь ♁, а уезжать отсюда — это Рыцарь ♁. Когда Рыцарь ♁ выпадает в отношениях — ваши отношения подходят к печальному концу.

Убывание прибыли, расставание, накал страстей и эмоций.

Рыцарь ♁ — воздух огня. Гул огня.

Рыцарь ♁

- Гексли. ENFJ
- Журналист.
- Отношения родственные.
- Гексаграмма 13 — «Родня, единомышленники».

Рыцарь ♁ — хорошая, добрая карта, устремлённая в будущее. И это будущее светлое и радостное.

Рыцари ♁ ничего не требуют от жизни, умеют создавать себе маленькие радости и наслаждаться ими — хорошей сигаретой, умной книгой, бутылкой пива или душевным общением. Выпадение Рыцаря ♁ в раскладах означает приближение, визит. Если это любовная история, то у неё нет дурных последствий. Причём главный аспект этой

истории не столько сексуальная тематика, а скорее радость человеческого общения. Приятная компания, в которой легко и беззаботно проводится время. Как Рыцарь  символизирует отъезд, так Рыцарь  — приближение, причём событий приятных, приносящих удовольствие.

Так как Рыцарь  является мастером общения на индивидуальном уровне, это даёт ему возможность манипулировать людьми. Рыцарь  — брат любому, человек, на которого ты можешь рассчитывать.

Рыцарь  воспринимает других. Восприятие других — их главная и основная работа. В первом приближении и карта, и люди, ей соответствующие, никаких дурных эмоций не вызывают. Радость встреч, обещание нового и светлого — вот что традиционно связывается с этой картой. Ничего драматического. Драма Рыцаря  Гамлета представляется легко, а драма Чебурашки и Пятачка, или Тома Сойера? Рыцари  очень хорошо умеют *вчувствоваться* в других людей — и, следовательно, манипулировать ими. Оружие Рыцарей  — кубок, в котором может быть не только прекрасное вино или полезное лекарство, но и яд.

Рыцарь  — это Рыцарь Святого Грааля, а к Святому Граалю могли подойти лишь непорочные, порочные же наказывались язвами.

Кто ты, Рыцарь , Моцарт или Сальери?

И всё-таки, наиболее частое значение — радость новой встречи, приближение хороших дел и событий.

Рыцарь  — воздух воды. Дождь.

Рыцарь ♠

- Дон Кихот. ENTP
- Изобретатель.
- Тожественные отношения.
- Гексаграмма 1 — «Творчество».

Рыцарь ♠ — человек действия, обладающий острым умом. Воин — одиночка, которому абсолютно всё равно с кем и ради чего сражаться. Он руководствуется своими понятиями о чести, нимало не трудясь объяснить эти понятия окружающим. Характерная черта для Рыцаря ♠ — полное непонимание запрета на действие, на чём они часто и прокалываются.

Рыцарь ♠ — есть отражение Мага (I) в Придворных картах.

Многие идеи, приведшие к значительным изменениям мира (но не создание империй, а именно идей) — например: теория относительности Эйнштейна — родились в головах Рыцарей ♠.

Чаще всего Рыцарь ♠ в раскладе означает готовность и необходимость действовать. При доказательстве геометрических теорем используется выражение, которое мне очень нравится — необходимо и достаточно. Если действовать необходимо, то Рыцаря ♠ для этого действия достаточно.

Рыцаря ♠ часто обвиняют в отсутствии такта, но это скорее его не присутствие.

Рыцарь ♠ карта прямая, бесхитростная и практически не связанная с получением прибыли. Рыцари ♠ — командиры рот, взводов спецназначения, отъявленные диверсанты, учёные, изобретатели, авантюристы, и все они, как правило, не считают слово «честь» пустым звуком.

Рыцарь ♠ — это действие ради действия. Это луч в чистом виде.

Рыцарь ♄ не всегда отдаёт себе отчёт в том, для чего он действует, его настолько увлекает этот процесс, что он перестаёт понимать конечный результат этого действия. Это всегда удивление, подарок для него.

Выпадение этой карты в раскладе — знак начала действия.

Трудность Рыцаря ♄ в том, что он не может выбрать ориентиры, часто ориентируясь на первый попавшийся. Но ему свойственно интуитивно выбирать правильно.

Рыцарь ♄ часто воспринимается как не от мира сего. Он живёт в мире действия, и когда действия нет — он не живёт, болеет, чахнет, не ощущая течения жизни. Искусный фехтовальщик, блюститель старинных кодексов чести, герой, поражение или победа которого не изменяет хода войны.

Но, тем не менее, герой, способный на высокий взлёт.

Рыцарь ♄ — воздух воздуха. Полёт.

Рыцарь ★

- Джек Лондон. ENTJ
- Предприниматель.
- Отношение квазитождественное.
- Гексаграмма 9 — «Обладание малым».

Рыцарь ★ — стойкий и упорный боец, обладающий редким качеством превращать искры, высекаемые мечом, в золотые монеты. Рыцарь ★ однозначно связан с получением материальной выгоды — как результата выполненной работы. В реальной жизни этим рыцарям необходимо помнить о том, что советует 9-я гексаграмма: обогащаться вместе с другими, а не за их счёт.

Может возникнуть вопрос: в чём разница между, например, Рыцарем ♣ и Тузом ♣ — и там, и там — действие, Рыцарем ★ и Тузом ★, обозначающими получение прибыли.

Любая ситуационная карта отличается от любой Придворной карты тем, что за Придворной картой стоят люди и их действия, причём конкретные люди и конкретные действия. Ситуационная карта — прежде всего обстоятельства, которые только могут быть связаны с делами и поступками людей. В случае выпадения Рыцаря ★ в раскладе можно говорить о наличии партнёра, с которым можно работать. Но работать можно лишь в том случае, если ты заранее устраняешь возможность того, что Рыцарь ★ называет «обвести вокруг пальца».

Но, если всё договорено и предусмотрено заранее, Рыцарь ★ — надёжный порядочный деловой партнёр.

В любовных раскладах, особенно если Рыцарь ★ ключевая карта, необходимо сделать дополнительную проверку, вынув ещё карты или разложив расклад заново.

Рыцарь ★ — щедрая жадность. Это столкновение двух идеологий — Меча и Пентакля. Он может сделать очень дорогой подарок, но купит его сам. Рыцари ★ склонны всё покупать, в том числе и любовь. Если же он сделал какой-то подарок, то считает тебя обязанным по гроб жизни. Его внимание всегда нужно отрабатывать. Он считает, что чем больше у него денег и чем больше денег он в тебя вложит, тем больше ты будешь его любить.

Вопрос «Сколько ты стоишь?» придумали Рыцари ★.

Рыцарь ★ — воздух земли. Приземление.

ПАЖИ

...Желая испытать царя загадками, она послала к нему пятьдесят юношей в самом нежном возрасте и пятьдесят девушек. Все они так хитроумно были одеты в одинаковые одежды, что самый зоркий глаз не распознал бы их пола.

А. И. Куприн «Суламифь»

Пажи ещё не стали никем в своей масти, они только начали процесс обучения. Пажи как бы замкнуты сами на себя и внешний мир их не интересует.

Пажам соответствуют две карты Старших Арканов — II (Жрица) и 0 (Шут). Пажи, скорее, не самодостаточны, а пока не имеют определённых установок. Они — ученики своей масти. Учёба у них идёт по Второй карте, а действия — по Нулевой.

Паж 1

- Достоевский. INFJ
- Гуманист.
- Ревизор мира.
- Гексаграмма 16 — «Вольность».

Паж 1 — исключительно честная и порядочная карта. Паж 1 спрашивает прежде всего с себя. Выполнение нравственных норм он считает обязательным для себя.

Именно это и делает его ревизором мира.

Он может задать вопрос, никому кроме него, не приходящий в голову: «Зачем ты живёшь так некрасиво?».

Эта карта в раскладе редко указывает на конкретные обстоятельства дела, а чаще говорит о человеке, чьи помыслы чисты и который ведёт себя не демонстративно.

Паж  может также означать отсутствие подвоха или попытки вас обмануть.

Паж  очень сдержан в проявлении своих эмоций. Он — совесть мира. У всех Посохов существует конфликт между моралью и нравственностью. Король  снимает его просто — он понятие нравственности просто не рассматривает. Рыцарь  о нравственности помнит, но она для него не важна. Дама  — это постоянный конфликт.

У Пажа  этого конфликта нет, для него что морально, то и нравственно. Он живёт правильно, это внутреннее и абсолютно естественное состояние.

Пажи  — очень мягкие и добрые люди, это душевность, открытость, чуткость. Они стремятся нейтрализовать и смягчить любые конфликты и совершенно не имеют ругаться. Это только внешне слабые люди. Но они очень стойкие внутренне и никогда не поступаются своими убеждениями. Их невозможно заставить сделать неправильную вещь, а уничтожить их очень легко.

Выпадение этой карты в раскладе очень положительно, это значит, что тебя, прежде всего, не обманывают. Это искренность чувств, искренность отношений.

Паж  — земля огня. «Пепел Клааса стучит в моё сердце».

Паж

- Есенин. INFP
- Лирик.
- Отношения миражные.
- Гексаграмма 8 — «Приближение».

Карта Пажа  — это карта любви, причём это первая любовь, чистая и возвышенная. Очень хорошо, когда выпадает Паж  в любовных

раскладах. Эта карта включает в себя детскую доверчивость, непосредственное восприятие мира и потребность в защите.

Паж ♠ — душа и радость мира, звон стрекоз на летнем лугу.

Пажи ♠ — приятные люди. Они крайне редко бывают корыстны и намного чаще раздаривают и растранижируют то, что у них есть, нежели обманом наживают чужое.

Паж ♠ излучает любовь из себя. Любовь выходит из него, острота конфликта теряется. Паж ♠ делает это не очевидно, естественно, мягко. Паж ♠ — душа мира.

Паж ♠ — хорошая добрая карта, не агрессивная, не обличающая. Когда она выпадает в раскладах — это чистота чувств, как первая влюблённость. Ей соответствует очень сложная 8 гексаграмма. Паж ♠ — твоя готовность что-либо принять, пустить к себе в душу.

Негатив Пажа ♠ — наивность, глупость, доверчивость, детское восприятие мира, инфантилизм.

Паж ♠ живёт в розовых воздушных замках. Очень важно для него — повзрослеть. Паж ♠, не прошедший зрелость, не нашедший себя — беспробудный пьяница, всё время возвращающийся к своим розовым слонам из розовых замков.

Паж ♠ — земля воды. Дно, которое притягивает тебя.

Паж ♣

- Бальзак. INTP
- Критик.
- Отношения погашения.
- Гексаграмма 12 — «Упадок».

Все карточные характеристики считают важным упомянуть слово «шпион», говоря о Паже ♣ и употребляя его в двух смыслах. Первое —

как проныра, любящий совать нос в чужие замочные скважины. Второе — как философ, предпочитающий размышление действию. И, вследствие этого, постигающий причины различных действий. Мне нравится такая формулировка, — Паж ♠ — человек, действовать не умеющий, и от этого вынужденный научиться размышлять, причём особым способом — собирая факты в огромный ворох и пытаясь придать стройность этому собранию. Неумение действовать резко отделяет его от остальных меченосных Придворных карт и особенно от Рыцаря ♠.

Паж ♠ — это человек, меч которого так и не стал продолжением его руки. Лишенный этой опоры, он лишается и веры в возможность и необходимость совершения деяний. И это рождает в нём скепсис и скептицизм.

Попытки замаскировать это оборачиваются суетливой метушнёй.

Выпадение Пажа ♠ в деловом раскладе — явное свидетельство о неготовности к действию, в любовном — напряжение и неясности. Кроме того, шпиономания, любопытство в отношениях, которые могут остаться без продолжения.

Паж ♠ философ и коллекционер, собиратель. Он очень любит мелкую работу. Паж ♠ — воин явление очень условное.

Паж ♠ — это шпион как аналитик и специалист по подглядыванию в замочную скважину. Это диверсант, вынужденный тренировать свой мозг. Он сопоставляет и анализирует факты, выводит определённые закономерности. Скептицизм позволяет Пажу ♠ сомневаться в том, что этот мир устроен так, как нужно.

И ему удаётся найти другие варианты устройства мира.

Паж ♠ — земля воздуха. Взлёт мысли неподвижного тела.

Паж ★

- Робеспьер. INTJ
- Аналитик.
- Зеркальные отношения.
- Гексаграмма 4 — «недоразвитость».

Паж ★ — ученик, причём ученик, не очень верящий ни в себя, ни в учителя. Ему кажется, что учебник более понятен и надёжен, нежели объяснения. Ученичество, а в более широком смысле — воспитание, развитие — необходимый и достаточный этап в жизни человека.

Рано или поздно для того, чтобы иметь собственный взгляд и осознать, что это твоё собственное мнение, необходимо отказаться от видения мира глазами наставника. И если ты не делаешь этого, ты так и останешься «недоразвитым». Задача Пажа ★ — постижение и осмысление некой суммы знаний, и вместе с тем осознание своей малости. Слово «недоразвитость» в русском языке имеет негативный оттенок, но в данном случае недоразвитость — это ещё неоконченное развитие, имеющее продолжение, бесконечное, как бесконечен сам процесс познания. И осознание малости — не умаление себя.

Я не помню случая, когда бы Паж ★ лёг ключевой картой расклада, но никто не доверит ответственной работы ученику. Появление в раскладе Пажа ★ можно рассматривать как призыв к осторожному взвешенному анализу и отказу от немедленных действий. В том числе отказу от любых решений, навеянных эмоциями, а не разумом. Его анализ безупречен, но только в рамках заданного объекта.

Пажу ★ очень трудно понять побудительные мотивы поступков других людей, и много сложностей возникает, когда он получает власть. Хотя Пажи ★ очень стремятся к власти. Паж ★ — фанатик какой-то идеи, живущий в мире своих утопий.

Достоинство Паж  в том, что он великолепный аналитик, анализирующий заданный объём и не делающий каких-либо предположений и допущений.

Фраза, подходящая ему: не делай, потому что не знаешь.

Паж  — земля земли. Вызревание.

СИТУАЦИОННЫЕ КАРТЫ

— Говорят, вам счастье привалило?
— Бессовестно врут!

*Из мультфильма
про домовёнка Кузю.*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	+	0	0	+	0	+	0	0	0	0
	+	+	+	0	-	+	-	0	+	+
	+	-	-	0	-	0	0	0	-	-
	+	0	+	0	-	+	0	+	+	+

- «+» — положительная карта, позитивное влияние на расклад;
- «-» — отрицательная карта, негативное влияние на расклад;
- «0» — нейтральная карта, действие на свой страх и риск.

Введём термины:

- отрицательная карта — результат твоего действия будет плохим.
- положительная карта — да, ты можешь это делать;
- нейтральная карта — хочешь — делай, не хочешь — не делай, это

зависит только от тебя;

Аналогия — красный, зелёный и жёлтый цвета светофора.

т҆

Потенция. Потенциальная энергия.

Когда говорят: «Грудь в крестах или голова в кустах» — это т҆ символизирует последнюю секунду перед произнесением этой фразы. В самую последнюю секунду.

— Похоже ли это на песню из кинофильма «17 мгновений весны»?

— Совершенно верно.

- У каждого мгновенья свой резон.
- Свои колокола, своя отметина.
- Мгновенья раздают — кому позор,
- Кому — бесславье, а кому бессмертие.

Карты Таро, кроме всего прочего, необычайно насыщены разного рода символикой, в том числе и эротической. Всё прямое и вертикальное — лингам, всё округлое — йони. Исходя из такого трактования T♣ и T♠ — карты янские, а T♥ и T♠ — карты иньские, что, кстати, отражает и характер мастей. Так вот T♠ — лингам эрегированный. T♣ — это момент эякуляции. T♥ — раскрытая йони. А T♠ — йони оплодотворённая.

Поэтому, если на вопрос: «Могу ли я сделать то-то и то-то?», человек вытягивает T♠, ответ может быть только один: «Да, можешь».

И опять ещё раз подчеркну эту мысль, масть Посохов — это намерение, то есть ты не должен, ты не обязан, ни слова о том, каков будет результат твоих действий, только: в тебе достаточно сил и энергии, чтобы сделать то, что задумал.

Иногда эта карта указывает на возможность зачатия. T♠ — карта положительная.

— У Маяковского есть строки о том, что «Единица — ноль...», то есть сама по себе ничего не значит. Но ведь Туз — именно Единица, но в нём сконцентрирована сила, суть масти. Нет ли тут противоречия?

— Достаточно сломать маленькое колёсико и гигантский механизм остановится.

— Но ведь одно колёсико можно заменить другим?

— Часто замена оказывается неудачной.

T♠ — потенциальная энергия, готовность к действию, возможность действия, но не само действие и не результат действия вообще. Посохи — масть не действующая. Они готовятся к действию, они оценивают это

действие. Они собирают энергию. Я могу это сделать, но совсем не значит, что я буду это делать, что я осуществлю свои планы. Это как эрекция, но будет ли половой акт — не факт, а будут ли в результате этого дети — вообще никто не знает.

В тебе достаточно энергии, эта карта как бы разрешает тебе действовать, чем-то заниматься, но она ничего не говорит об окончании дела.

2♠

Оцени свою взрослость. Осознай свою позицию. Горечь ненужной победы.

2♠ — исключительно непростая карта. Каждая победа, кроме радости у победителя, вызывает массу других эмоций у побеждённых.

Бывают ситуации, когда нужно добиться победы любой ценой, но они случаются не каждый день. И намного чаще вопрос решается без кровопролития. Желание самоутвердиться похвально, но не за счёт других. Понимание факта, что далеко не всегда ты должен и можешь быть первым — это признак зрелости. И я подчеркну — первым, а не лучшим. Желание быть первым и лучшим — два совершенно разных устремления. Наличие 2♠ в раскладе — прежде всего вопрос к человеку, насколько он осознаёт то, что произойдёт с ним, когда он добьётся того, чего добивается.

— Была уже карта с подобным смыслом.

— Я думаю, что если бы их было и 5 на колоду, они не были бы там лишними.

Когда выпадает 2♠, человеку предлагается оценить свои жизненные принципы и установки. Насколько нужна была или будет тебе эта

победа, не принесёт ли она душевную пустоту. Оцени всё это бесстрастно, не лицемеря перед самим собой.

3Г

Точка. Конец периода. Дойти до моря. Испить Дон шеломами.

3Г чаще всего говорит об удачном окончании некоего периода и о том, что конец этого периода является началом следующего. Иногда 3Г указывает на конечность движения, на достижимость поставленной цели. Иногда это вопрос. На чём ты остановишься? Где и из-за чего ты скажешь: «Всё, я дальше не иду»!

3Г — карта нейтральная. Она похожа на площадку между лестничными пролётами.

— Мне эта карта кажется неинтересной, безликой. Так ли это?

— Не знаю. Во всяком случае, наличие этой карты в раскладе никогда не заставляет меня тревожиться. Наверное, эта карта не безлика, а добропорядочна и говорит об окончании дела, а не авантюры. Она серьёзна, а серьёзное часто вызывает желание подшутить над ним.

Но 3Г приятно видеть в раскладах, потому, что она не несёт в себе подвоха.

Ещё есть интересная особенность этой карты. Иногда она говорит о том, что в отношениях между людьми пора ставить точку.

Жизнь человека состоит из больших глав. Глава может быть 3 дня, 10 месяцев, 5 лет. Десять лет учёбы в школе — это одна большая глава. Каждая глава разбита на абзацы, параграфы. Эта карта означает конец параграфа, не большого периода вообще, а конец параграфа. Окончился очередной этап жизни, этот этап не обязательно главный. И нет ни

слова о том, как этот этап закончился — хорошо или плохо. Вообще карта как бы предполагает удачное окончание этапа.

4♠

- Идиллия. Мирная загородная жизнь.
- Обилие еды и душевное равновесие — вот эмоциональная наполненность 4♠.
- Очень приятная и добрая карта (от слова «добро», а не от слова «добродота»).
- Чем проще и надёжнее карта, тем меньше она заставляет говорить о себе.

— Мне эта карта напоминает песенку:

*Я на солнышке лежу,
И на солнышко гляжу.
Все лежу и лежу,
И на солнышко гляжу...*

Тихая сельская загородная жизнь, когда все сытые, все пьяные, все довольные, все наслаждаются покоем. Чаепитие в Мытищах.

Второе значение этой карты — дом как строение, причём как загородный дом или дом в частном секторе. И последнее значение этой карты — это пища, продукты питания. В целом карта очень хорошая, положительная. Это равные стабильные отношения.

5♠

Определи цель и участников игры.

Наверное, здесь стоит сказать об индивидуальности каждой масти.

Пентакли — масть командная, в том смысле, как употребляются словосочетания — футбольная команда, чувство локтя, или здоровое

соперничество. Но эта команда связана с выполнением определённой работы. Могут быть сложные отношения внутри команды, противопоставление себя коллективу. Но даже индивидуалисты, разделяя себя и общество, тем самым всё же не отделяли себя от этого общества, потому что не подразумевали для себя существования вне толпы: иначе на фоне кого бы они были бы сверхлюдьми?

Кубки — масть парная, ведь Кубки — это любовь. Даже Нарциссу для того, чтобы влюбиться в себя, потребовалось увидеть своё отражение в воде. Фраза «я люблю» всегда требует окончания, причём окончания именем существительным — женщину, родину, деньги, водку. Но если сказать «Я люблю жить» — то это уже будет проявлением другой масти, масти действий — Мечей. Любовь, эмоция всегда предполагает наличие объекта эмоции и субъекта эмоции.

Мечи — масть индивидуальная, так как меч индивидуалист. Ему что одному в лесу тренироваться, что на поле брани в многотысячном войске головы рубить. Меч не нуждается ни в зрителях, ни в одобрении, а зачастую даже и в оценке своих действий.

*Спины не гнул —
Прямым ходил.
И в ус не дул,
И жил как жил.*

*И голове своей
Руками помогал...*

В. Высоцкий

Посохи — вот кто нуждается в зрителях.

— В чём же здесь отличие от Пентаклей, которые, как мы говорили, нуждаются в толпе?

— В толпе, но не в зрителях. Для чего нужен зритель актёру?

Чтобы давать эмоциональную оценку игре актёра, тогда как Пентакли нуждаются в тех, с кем они могут что-то делать. Причём «Эти»

могут выступать как, например, наёмные работники, или компаньоны, или жертвы мошенничества.

Возвращаясь к 5♠, вспомним об афёрах МММ. С одной стороны — извлечение прибыли, а с другой стороны — «осмысли свой грех». Ведь люди, которые отнесли деньги в АО МММ, по большому счёту соучастники греха, потому что рассчитывали разбогатеть, как и Лёня

Голубков «на халяву». Вот тут-то и нужно было подумать о карте 5♠. Повторим её девиз ещё раз — определи цель и участников игры. То есть что собирались сделать эти несчастные вкладчики?

— Разбогатеть.

— А с кем?

— С АО МММ.

— А что АО МММ говорило само о себе?

— Что у АО МММ нет проблем.

— И совершенно честно ни разу не сказало, что проблем не будет и у вкладчиков.

Иными словами, когда вы начинаете некое дело и вам выпадает 5♠, подумайте ещё раз: чем именно вы собираетесь заниматься. Соответствует ли род ваших занятий целям, которые вы перед собой поставили. Согласны ли люди, с которыми вы собрались играть в эти игры, принять ваши правила игры.

Оцени цель и участников игры, — с кем и за что ты играешь. Люди часто забывают это сделать. Если ты попадаешь в коллектив, то ты не можешь устанавливать свои правила, а должен разобраться, по каким правилам этот коллектив живёт, что для них значимо и что для них не значимо. Если ты собираешься делать новое дело и тебе нужна команда, прежде всего нужно подумать, кого брать в эту команду, на каких условиях и что вообще вы собираетесь делать?

Ещё один момент — оцени свой класс, свой уровень игры.

6Г

Триумф, победа. Радость по поводу свершения. Чувство удовольствия от отлично сделанной работы.

Хорошая простая карта. Без двойного, тройного или какого бы то ни было дна. Бесхитростная. Вот она — радость. Но это не радость победителя, которому отдан город на разграбление. Это пятёрка на экзамене, когда ответил с блеском и получил заслуженную отметку. Для меня нет аналогии 6Г в Старших Арканах. Толкование этой карты никогда не вызывает затруднений.

— А если эта карта выпадает тогда, когда всё плохо и просвет невозможен?

— Значит, человек получил то, чего так настойчиво добивался.

— А вдруг это поражение (во всяком случае, внешнее)?

— В таком случае он добивался поражения.

6Г — прямолинейная положительная карта. Ты к чему-то стремился — и получил теперь по заслугам. И как тут не вспомнить Платона, который говорил: «Несчастный, ты получишь всё, что хотел».

Но это бывает крайне редко и 6Г — необычайно положительная карта.

Здесь нет никакой иронии, всё справедливо, всё заработано честным трудом.

7Г

Решительные действия в трудной ситуации.

Я для себя эту карту называю несколько иначе — встречный бой. Один из самых сложных видов боя, когда две колонны на марше сталкиваются лоб в лоб. Кто быстрее справится с шоком, чётче сориентируется в обстановке, смелее и взвешеннее будет принимать

решение — тот и выиграл. Поддался панике, заколебался, не сумел сразу мобилизоваться — проиграл. 7♠ — карта нейтральная, но в ситуациях, когда она выпадает, активные действия практически всегда лучше пассивного бездействия. И это единственная карта масти Пентаклей, которая говорит о немедленной необходимости действовать, перекликаясь по смыслу с 7♣, говорящей о необходимости выбора верного решения.

— В каких раскладах чаще выпадает эта карта?

— Любая карта может выпасть в любом раскладе, иногда это бывает очень неожиданно. Вот одна из ситуаций 7♠:

Я стою спиной к строю.

— Только добровольцы, шаг вперед.

Нужно провести разведку боем.

— Для чего? А кто там разберёт?

Это единственная карта из Посохов, которая говорит о необходимости действовать. Ничего другого, кроме действия, не остаётся. Надо действовать, нельзя оценивать, нельзя ждать, нельзя думать, нужно действовать. А Посохи в принципе не способны действовать, особенно когда нет зрителей. По своей сути эта карта близка к Мечам.

8♠

Зависание в высшей точке полёта.

8♠ высоко в небе.

Очень часто, когда в раскладе я вижу 8♠, то советую человеку не торопиться с принятием решения. До времени «Ч», может быть, осталось секунд 20, но оно всё ещё не наступило. Иногда эта карта трактуется как призыв к немедленному действию, но такое толкование противоречит главной идее масти Посохов — намерение. Нечто, что будет

осуществлено позже. Не может карта масти Посохов звать к решительным действиям — исключение составляет только 7♠. В некоторых случаях восьмую карту масти посохов можно уподобить последнему выдоху перед стометровкой. Некая отрешённость перед принятием важного решения, возможность взглянуть на себя и ситуацию со стороны. «Утро вечера мудренее».

— В колоде «Егоров — Тарот» — несколько необычная трактовка этой карты. Мужчина и женщина летят на ковре-самолёте в обрамлении восьми посохов. Не может ли это обозначать обыденность и привычность в семейных отношениях?

— 8♠ исключает возможность сменить коней на переправе, то есть карта не отвечает на вопрос об отношениях. Скорее она говорит о паузе между принятием решения и началом действия, о возможности успокоить свой дух и начать действовать уже обдуманно, а не очертя голову.

— Какая это карта по знаку предсказания — положительная, отрицательная или нейтральная?

— Конечно, нейтральная. Какой ещё может быть карта, советующая тебе: повremени.

9♠

Настороженность часового.

Выпадение этой карты предупреждает о необходимости правильно сконцентрировать внимание на событиях, происходящих возле нас.

Важный момент: не только на тех событиях, в которые мы вовлечены. Проще всего отослать интересующихся к Уставу гарнизонной и караульной службы для ознакомления с правилами и обязанностями часового. Для тех же, кто лишён возможности почитать

этот бессмертный труд на сон грядущий, я приведу следующий пример: змея в засаде. Холоднокровие отождествляется с хладнокровностью. Окраска змеи сливается с местностью, она ничем не выдаёт себя. Рептилия лишена мимики и по выражению её глаз нельзя догадаться об эмоциях, она предельно собрана и может атаковать и исчезнуть в любой момент, совершенно беззвучно.

9Г — нейтральная карта, её смысл — максимальная концентрация внимания и предельная невовлечённость в ход событий. Часовой — часть пейзажа на военной базе, но именно он обязан первым произвести предупредительный выстрел, а потом открыть огонь на поражение.

Это пассивное состояние сжатой пружины, которая в любой момент готова прийти в движение, внешняя пассивность при внутренней активности. Не нужно делать однозначно энергичных действий, нужно быть очень чутким, очень настороженным к тому, как эта ситуация будет меняться, чтобы успеть среагировать. Ты должен быть предельно собранным, предельно внимательным, чтобы успеть чётко отреагировать на ситуацию.

10Г

Хлопоты. Засады.

Нужны ли тебе твои хлопоты? 10Г даёт человеку возможность оценить груз забот и обязанностей, которые он взваливает на себя.

В старину парусные корабли заводили в сухой док и чистили днище от ракушек и водорослей, после чего скорость корабля заметно возрастала. Ближнее и дальнее окружение человека с удовольствием перекладывает на него ворох забот, причём, как правило, исходит не из того, сколько он может взять на себя, а взваливает столько, сколько удастся переложить. Кто везёт, тому и грузят. Необходимо заботиться о

детях и старых родителях. Но забота о 25-летнем балбесе смешна и опасна. Не заботиться невозможно, но надо отдавать отчёт себе — что есть необходимое и что есть достаточное.

Второй аспект этой карты — наличие препятствий на дальнейшем продвижении вперёд. Проще говоря, на пути к цели предстоит преодолеть немало трудностей, забот и хлопот. Что важно помнить — эти хлопоты разрешимы. 10♠ — не катастрофа, не красный свет светофора, но предупреждение о том, что путь лёгким не будет.



Счастье, радость, дар, до мажор.

Кубки — это чувства, ощущения, эмоции.

А Т♠ собирает эти чувства и ощущения в одну звенящую точку, в один огромный сверкающий всплеск. Т♠ напоминает фонтан, сверкающий на солнце, и маленькие радуги взлетают вверх и падают вниз, распадаясь на миллионы драгоценных капель. Там, где Т♠ — там ничего не слишком. Это сверх эмоции. Их невозможно выразить словами, и те признания в любви, которые мы говорим или слышим — лишь отражение того, что мы чувствуем. Можно ли облечь в слова желание? И первый момент свидания, первая доля секунды — когда ты видишь только глаза, когда сердце, как на качелях, — нырнуло вниз и замерло где-то в верхней точке полёта; когда ещё не сказано ни слова — в этот краткий миг властвует Т♠, заполняя собой всё пространство. Это потом, после слова «здравствуй», начинается действие других карт, нанизываются, как бусинки на ниточку, дела и события...

Пройдёт время. Будут другие встречи и другие расставания, будут праздники и будни, но мгновенная власть Т♠ останется с тобой.

Шампанское, пузырьки которого лопаются в голове.



Слияние.

Практически во всех источниках 2 ♠ рассматривается как положительная карта и характеризует объединение на самом разном уровне. У меня не вызывает отрицания положительный характер этой карты, но остаются некоторые сомнения по поводу однозначности её эмоциональной нагрузки.

Для меня 2 ♠ ассоциируется с многочисленными руководствами по технике секса, где подробно и многословно рассматривается «как», но не возникает вопрос «зачем».

Секс без взаимного уважения партнёров, как просмотр порнофильма.

— Ты что, против секса?

— Нет, но я против «безотчётного» секса. Когда ты не отдаёшь себе отчёт в том, почему ты оказался в постели с этим человеком.

— Китайцы говорили о том, что если отдаёшь себе отчёт в каждый момент секса — уподобишься Будде, то есть, это невозможно.

— Речь идёт не о том, чтобы думать в постели, а о том, чтобы думать до постели. Слияние хорошо, если оно осуществляется в нужных пропорциях нужных ингредиентов в подходящее время и в подходящем месте.

— Это слишком сложно и логично для Кубков.

— Я приведу цитату Короля ♠ — А. С. Пушкина:

*В одну повозку впрячь не можно
Коня и трепетную лань.*

— По-твоему, эта цитата относится к 2 ♠?

— Именно по 2♠ произошел аншлюс Германией Австрии, по этой же карте шло присоединение Прибалтийских республик к Советскому Союзу. И что хорошего из этого получилось.

— Но всё-таки, что же значит появление 2♠ в раскладе?

— Возможность союза, который сегодня кажется приятным.

— Получается, что ты относишься к 2♠, как к отрицательной карте.

— Нет, просто для себя я сделал вывод, что к 2♠ надо относиться также осторожно, как и к хорошему вину. Опьянение наступает незаметно, голова ещё ясная, а тело уже отказывается подчиняться. И в этом состоянии не сложно упасть и расшибить себе нос.

3, 6, 9♠

Праздник, радость, веселье.

На мой взгляд, эти карты отличаются друг от друга только количеством участников праздника.

3♠ — это камерное семейное торжество.

6♠ — утренник в детском саду, то есть праздник большого количества людей, связанных дружескими или производственными узами.

Например, выигрыш футбольной команды, или вечеринка на предприятии. 6♠ — это праздник команды.

9♠ — это большой юбилей. Например, свадьба или 50-летие.

Событие торжественное и помпезное.

*И без похмелья перепой
Еды навалом.*

9♠ карта означает не торжественную часть события, а застолье.

Эти три карты, конечно, положительные.

Часто они смягчают отрицательные расклады. Удивляет обилие таких радостных и похожих друг на друга карт. Но с другой стороны — а кому и не радоваться, как Кубкам. Может быть, моё понимание этих карт не безупречно и грешит примитивизмом, но мне ни разу не пришлось убедиться в обратном.

— В том, что ты примитивен?

— Нет, в том, что я неправильно читал эти карты.

— А если одна из этих карт выпадает в деловом раскладе?

— Всё зависит от контекста, от других карт. Я нашёл удобную форму для того, чтобы комментировать эти карты — жалеть не будешь.

Эти же карты могут указать на круг людей, которые вовлечены в какое-то дело, допустим, в кражу. Или на характер отношений — близкая, средняя или дальняя психологическая дистанция общения.

4 ▼

Не упusti свой шанс.

Часто бывает, что человек, замученный жизнью, садится на пенёк и начинает горевать, не желая увидеть все возможности, которые предлагает ему судьба. Толкование 4 ▼ практически никогда не вызывает затруднений, другое дело, что далеко не всегда удаётся объяснить человеку, какие именно шансы он не должен упустить.

Есть такая притча. Наводнение в деревне. Очень набожный мужик сидит на крыше дома. Вокруг — вода. К нему подплывает лодка. Но мужик молится и говорит: «Меня спасёт Бог». Люди в недоумении отплывают. Так происходит несколько раз. Наконец мужик утонул и сразу же предстал перед Богом с вопросом: «Почему Ты меня не спас?» Бог ответил: «Я три раза посылал тебе лодку. Что я ещё мог для тебя

сделать?» Это и была 4♣ — не упusti свой шанс. Помоги себе сам и Бог тебе поможет.

Это карта нейтральная, взвешенная.

У тебя есть возможности, и ты можешь их использовать. А вот используешь ли ты их — по-прежнему зависит от тебя.

5♣

Переступи через своё горе.

5♣ — это некая эмоциональная неприятность, период, который надо прожить побыстрее и не возвращаться к нему больше. Упал — встань, отряхни одежду и беги дальше.

Щёлкнула судьба тебя по носу, и впредь будешь умнее.

5♣ часто выпадает в раскладах, связанных с соотношениями между людьми (вот 10♣ — это разрыв), но если 5♣ станет основной картой в ваших отношениях, тогда и до 10♣ будет недалеко. 5♣ — отрицательная карта, но не зловещая.

— Если эта карта выпадает в деловом раскладе, что она может обозначать?

— Эмоциональные неприятности. Например, опоздание на важную встречу.

— Можно ли избежать ситуации 5♣, если эта карта выпадает на будущее?

— Не знаю, но, наверное, можно свести к минимуму ущерб от эмоциональных неприятностей, если знаешь о них заранее.

— Не очень весёлая карта.

— Тем не менее — переступи через своё горе. Иди дальше.



Иллюзия. Выбор из мнимых величин. Самообман.

Немного есть людей, которые готовы задать прямой вопрос. Ещё меньше тех, кто готов услышать прямой ответ на свой вопрос. И невероятно велико множество тех, кто не хочет знать правду. Насколько удобнее жить в мире, который ты выдумал. Насколько легче врать, в том числе и самому себе. 7♣ — карта отрицательная.

— А очень многие считают её нейтральной. Ведь что плохого в мечтаниях?

— В мечтаниях — ничего. Но 7♣ не связана с мечтами. Эта карта обозначает, что человек закрыл глаза от страха, погрузился в мир своих фантазий. И, подобно наркоману, не обращает внимания на существование реального мира. В некотором роде ситуация схожа с 8♠, но только на первый взгляд. 8♠ — сильная карта, то есть само признание того, что ты слеп, требует от человека определённых усилий, а 7♣ делает слабых ещё более слабыми, более беспомощными, лишает последней возможности существования в реальности.

7♣ тем и опасна, что яд её действует незаметно, не явно. Это не просто легкомысленная карта, эта ситуация может обернуться кровавыми трагедиями. «Я верю в то, что мне удобно. Я перекладываю ответственность за свои поступки на кого угодно, лишь бы не отвечать за них самому».

Слова «у меня порча» и «я ведом моим Богом» — это две стороны одной медали, иллюзии, присущие 7 карте масти Кубков.

Опасность этой карты как бы неочевидна. Очень точное определение — «сладкий яд». Это иллюзии, выбор из мнимых величин, деление шкуры неубитого медведя.

8 ♠

Двойственная карта. С одной стороны — моя дорога ведёт меня наверх. С другой — от добра добра не ищут.

Вообще масть Кубков часто указывает на возможности, могущие быть реализованными. И сразу звучит вопрос: «А стоит ли?» Кубки сибариты, это Мечи часто действуют без страха и упрёка, не задумываясь.

Вот и 8 ♠. С одной стороны движение вверх, потребности в таком движении, иногда осознанном, иногда нет. С другой стороны — уютный диван. «Лучше гор могут быть только горы», и — «умный в гору не пойдёт».

Люди, пришедшие гадать, часто задают вопрос: «Стоит ли мне заниматься таким-то делом?» 8 ♠ сдвигает этот вопрос в другую плоскость — какую цену я готов платить за то, что я хочу делать? Насколько сильно я хочу того, что мне хочется? Несмотря на свою взвешенность, 8 ♠ всё-таки благоприятна, во всяком случае она не ограничивает возможность движения наверх. Наверх в прямом и в переносном значении — из правого нижнего угла в левый верхний (такое же, кстати, направление как в 6 ♠). Все восьмёрки неким образом перекликаются между собой, исключение составляет 8 ♠.

— Выпала ли эта карта в твоих гаданиях как однозначно плохая?

— Нет, ни разу.

— А как однозначно хорошая?

— 8 ♠ — зелёный свет светофора.

Другое дело, что тебе идти, может быть нужно в другую сторону, противоположную. Это выбор пути, и суть всех восьмёрок — колебание, сомнение и нерешительность.

10♣

Подними голову, радуга у тебя над головой.

Если 10♣ говорит о материальном благополучии дома, то 10♣ акцентирует внимание на эмоциональной стабильности, на чувстве негромкой радости.

Все десятки связаны попарно — две тяжёлые янские (Мечей и Посохов) и две благополучные иньские (Кубков и Пентаклей).

10♣ — радостная, безоблачная положительная карта. От неё исходит ощущение свежести, как после летнего дождя. Светлая эмоциональная карта, которую всегда приятно видеть в раскладе.

T♣

Наличие T♣ в раскладе говорит о потенциальной энергии. T♣ олицетворяет собой энергию кинетическую. Это энергия взрыва: «Блеснула шашка раз и два, и покатилась голова».

Наверное, карта T♣ незримо присутствовала, когда донские казаки шли в бой и кричали своё знаменитое: «Сарынь на кичку».

— Мне кажется, что T♣ присутствует при любой битве, но так ли это?

— Дело в том, что эта карта ничего не говорит о побеждённых и победителях, о трофеях и контрибуциях, о стратегии и тактике и о ходе боя. T♣ — отлитая в металл музыка битвы.

*Есть упоение в бою
У бездны страшной на краю.*

Любой Туз — это до предела обнаженная суть и правда масти.

Не на одной карте, ни в одной колоде T♣ не изображён в ножнах.

— О чём это говорит?

— Мать Мечей прорицает в сфере действий, а можно ли действовать мечом, который в ножнах.

Есть ещё один аспект карты Т♣.

Чтобы его объяснить, мы используем достаточно сложную аналогию. Существует такое выражение — бритва или скальпель Оккама, которое в примитивном изложении звучит так: Не умножай число сущностей сверх необходимого. Отсеки всё лишнее, и у тебя не останется ничего кроме правды. Считаешь нужным действовать — действуй.

2, 3♣

Два внешних неизвестных фактора (2♣), три беды на сердце (3♣).

2 и 3♣ объединяет то, что обе эти карты указывают на затруднения в принятии решения. Разница состоит в направленности карт.

2♣ — говорит о трудностях, связанных с присутствием неизвестных переменных в окружении спрашивающего. 3♣ — указывает на противоречия или проблемы, раздирающие человека изнутри.

Если выпадают эти карты, нужно взять две дополнительные карты на 2♣ и три на 3♣.

Дополнительные карты должны показать суть имеющихся противоречий. 2 и 3 — отрицательные карты, причём 2♣ перекликается с 2♠.

Но если 2♠ говорит о физической любви, о слиянии, приносящем удовольствие, то 2♣ соотносится с насилием, в том числе и с изнасилованием. Индийская колода Ошо Дзен Таро даёт многозначительное название 2♣ — шизофрения (раздвоение личности).

2 ♣, кроме всего прочего, может указывать на сердечное заболевание. В куртуазные времена так называли любовные переживания, но здесь речь идёт о болезни сердца.

— Кроме заболевания 3 ♣ говорит о желаниях, возникающих у человека, но разве возникающие желания — это плохо? Ведь не желает только труп.

— Лебедь, Рак и Щука из известной басни Крылова были неплохими ребятами, но воз с места не сдвинулся. Дело не в том, что хорошо или плохо иметь желания, а в том, что их несогласованность затрудняет принятие решений.

Это происходит в ситуациях 2 и 3 ♣. А 2 ♣ можно соотнести ещё с дилеммой о Буридановом осле, когда вышеупомянутый осёл из двух охапок сена не смог выбрать ни одну и умер с голоду.

4 ♣

Работа в час покоя. Внутренняя сборка.

— Как у Кастанеды?

— Скорее, это похоже на выздоровление после тяжкой болезни, когда человек мысленно ощупав себя, с удивлением обнаруживает, что всё на месте и, больше того, работает исправно. Размышление, но не мучительные поиски выхода, а осмысление опыта прошлых деяний. Внутренне одиночество. Одиночество как уединение. В домах индусов есть укромные уголки, задёрнутые занавеской, предназначенные для медитаций. 4 ♣ — это уединение для медитаций. Это накопление внутренней энергии. Именно работа в час покоя, не сопровождаемая внешними эффектами, не бросающимися в глаза. Выздоровление — это та же работа.

Неподвижное тело лежит, опутанное капельницами и датчиками, но нечто внутри этого тела медленно и непрерывно восстанавливает поврежденные органы. 4♣ — первая карта процесса, находящего своё завершение в 8♣.

Я осмыслил прошлое, и я знаю, чего хочу в настоящем.

Нейтральная, но очень сильная карта.

5♣

Не ввязывайся в борьбу, где проигрыш очевиден, а выигрыш сомнителен.

5♣ — отрицательная карта, но достаточно простая. Куда ты лезешь? Она напоминает вывеску на столбе высокого напряжения: «Не влезай — убьёт!» Проявления 5♣ могут быть самыми разными: откручивание на сувениры взрывателя с неразорвавшейся авиабомбы или строительство деревообрабатывающей фабрики в пустыне в расчёте на экспорт фанеры в Финляндию. Проще говоря, принятие недальновидного решения с немедленным воплощением его в жизнь.

— Старинный лозунг: «Пятилетку — в 4 года» — относится к этой карте?

— Достаточно близко. Часто наблюдается следующая картина — чем более некомпетентен человек, тем более он старается утвердиться в своей некомпетентности, причём использует только силовые и волевые методы. Есть два пути дальнейшего развития событий: взрыв уничтожает либо человека, либо область, в которой он пытался утвердиться.

— Если такая карта выпадает в любовном раскладе?

— Значит, «не всё ладно в королевстве Датском».

6♣

Путешествие вглубь себя, перемещение в пространстве. Посланник.

Карта 6♣ не просто путешествие, но путешествие, предполагающее возвращение. Это необычайно глубокая карта. Харон, перевозящий мёртвых через воды Стикса — реки забвения. Гермес, спускающийся с небес объявить волю богов (и в этом случае 6♣ как-то непрямо перекликается с VII картой Старших Арканов) — фигуры, которые могут быть изображены на шестой карте масти Мечей. Это не всегда безболезненное путешествие, не всегда безопасное. Погружение в себя самого предполагает не только силу и смелость, но осознание способа вернуться. Но это не переправа с одного берега на другой, это некая закольцованность. Для меня отплывающая лодка 6♣ символизирует первый шаг возвращения — к себе, к дому, к истинным ценностям.

— Что подразумевается под истинными ценностями? Для многих людей сегодня (как, впрочем, и ранее) это самые обычные материально-денежные ценности.

— Конечно, 6♣ может обозначать и коммерческую поездку, которая, скорее всего, будет удачной.

— То есть, если человек спрашивает, ехать ли ему в Турцию или в Польшу, и ему выпадает 6♣, то эта карта говорит: «Езжай, всё будет нормально».

— Не только можно ехать, но даже необходимо.

6♣ — карта «взвешенная» в отличие от положительной 6♠ или отрицательной 10♣. В конечном счёте, чаша весов колеблется и от тебя зависит, куда она качнётся — вниз или вверх. И всё-таки это более добрая карта, нежели злая.

— Можно так сказать о карте — добрая или злая?

— Можно. Добрая или злая не в общепринятом понимании человеческих качеств — доброты или злобы. Злая карта или злой прогноз — это, когда ты сделать уже ничего не в состоянии. Злая (но более точно — безжалостная) карта не позволяет сомневаться в неизбежности неприятных событий.

Добрая карта говорит о том, что перед тобой распахнута дверь, и даёт возможность не сомневаться, что за этой дверью не прячется ничего плохого.

7♠

Не решай новые проблемы старыми методами.

Практически всегда присутствует в раскладе рядом с 5♠ и наоборот.

Действительно, решение новой проблемы изжившими себя методами только теоретически может привести к удаче. 7♠ указывает на возможность поиска новых решений, на их потенциальное присутствие.

Это не отказ от борьбы (как 5♠), а новые альтернативы. Если ты упёрся лбом в стенку, оглянись и подумай — во-первых, где-то рядом может быть дверь; во-вторых, эту стенку не нужно прошибать, её можно перелезть или обойти. Ну, а в-третьих — сверься с компасом и картой — находится ли цель твоего путешествия за стенкой или просто нужно идти вдоль неё.

8♠

Плен. Несвобода. Я знаю, что делает меня несвободным.

Для этого может быть великое множество причин. 8♠ — тяжёлая карта. Можно выделить две разные несвободы — внешнюю и внутреннюю. Не как зависимость от чего-то — каких-то факторов и

причин, а как груз запретов и ограничений, с которым человек смиряется сознательно и добровольно. Редко когда это во благо.

Обычно на карте изображена связанная женщина с завязанными глазами, окружённая кольцом из восьми мечей. Как правило, барьер из мечей, путы на руках и повязку на глазах человек делает себе сам, не желая разрушить набор догм, позволивший худо-бедно существовать в этом мире. Причём и худо, и бедно. Много нерадостного скрывает 8♣. В некоторых толкованиях она рассматривается как попытка выхода из кризиса. В моей практике я с этим не сталкивался.

Чаще всего 8♣ указывает на то, что человек реально не воспринимает мир — и ни слова о том, хочет ли он его видеть таким, какой он есть, может ли он его так видеть. Но, как правило, до плена он доводит себя сам.

— Может ли плен стать «сладким», жизненно необходимым человеку?

— Я ещё раз хочу подчеркнуть, 8♣ не имеет эмоциональной окраски.

— Но почему? Разве ты машешь мечом без эмоций, просто так?

— Если я буду махать мечом с эмоциями, то схватку проиграю.

Суть масти Мечей заключена в двух словах: ясность ума. А ясность ума предполагает отключение эмоций. Карты масти Мечей холодны, но это то, о чём писал Денис Давыдов: «Будет холоден блеск палаша».

Эмоциональны Кубки и Посохи, но фраза: «Ты слеп, а, следовательно, твои действия и оценки могут быть неверны» — не имеют эмоциональной окраски.

9♣

Отчаяние.

Девятая карта масти Мечей предлагает человеку очень тяжёлый выбор — сражаться без единого шанса на успех, или сдохнуть как трусу.

— Часто у тебя аналогии с экстремальными, чуть ли не военными ситуациями, но ведь приходят гадать люди, которые живут обычной, мирной, не экстремальной жизнью.

— Дело в том, что экстремальная ситуация даёт возможность лучше понять характер карты. Да и времена, когда люди обращались к картам Таро, далеко не всегда были мирными. К некоторым картам складываются ритуальные фразы или девизы:

10♠ — «Легко не будет»,

2★ — «Шара катит»,

7♣ — «Иллюзия, обман»,

10♣ и 10★ — «Всё хорошо».

Человеку, который пришёл к тебе, вовсе не обязательно знать, почему ты говоришь именно так, но ты то должен отдавать себе в этом отчёт.

9♣ — это атака польскими гусарами немецких танков в 1939 году — отчаяние, не имеющее ни одного шанса на успех. «Надежда умирает последней» — так вот 9♣ — это когда надежда уже умерла.

Был спор о том, какая карта тяжелее: 9 или 10♣. В 10♣ от тебя не зависит ничего. В 9♣ ты можешь хотя бы сохранить чувство собственного достоинства. Ритуальная фраза для 9♣ — «Безнадёжность».

10♣

Наиболее точное наименование Десятой карты масти Мечей существует в русском мате: п....ц.

Смысл её таков: нечто окончившееся очень быстро и очень плохо. Даже страшная Башня из Старших Арканов не имеет такого окончательного характера как 10♣. Нетрудно подобрать аналогию из истории. Пожалуй, самый характерный пример — это двадцатилетний период в истории Украины после освободительной войны 1648-1654 годов, который так и называется: «Руина».

— А в жизни человека какой период может характеризоваться этой картой?

— Любой. 37-й год. Вы секретарь Обкома партии. Два часа ночи. Стук в дверь. — Кто там? — телеграмма... 58 статья. 10 лет без права переписки. Это ситуация 10♣.

*И вдруг приходят двое —
С конвоем, с конвоем.
Оденься, говорят, и выходи...*

10♣ — карта отрицательная. Самая отрицательная из всех отрицательных карт. Если тебя интересует твоё участие в каком-либо процессе и наряду с другими картами ты вытягиваешь 10♣, то нужно здорово подумать — так ли уж тебе это необходимо.

— То есть 10♣ — окончательный приговор?

— Почти всегда. Это окончательное и безоговорочное: "Нет".

— Мечи — это движение, действие.

— Значит 10♣ — это остановка движения или действия?

— Есть такое выражение — в лепёшку расшибусь, а сделаю. 10♣ — это когда ты расшибся, ещё не сделав, и уже никогда не сделаешь. Автомобильные катастрофы идут по 10♣.

— А убийство, смерть, насилие?

— В моей практике смерть была показана всего дважды. И оба раза через XIII карту Старших Арканов, причём оба раза смерть была насильственная. 10♣ — очень тяжёлая, очень отрицательная карта. Но это остановка, а не физическая смерть.



Счастье.

Материальное богатство.

Как писал Het Monster в азбуке Таро, когда древние египтяне вытягивали Т★, они прекращали гадание, чтобы не сглазить удачу.

Т★ — отличная положительная карта. Её смысл прост и ясен — к тебе приходит материальное счастье.

— А каковы размеры этого счастья?

— Большое, только не забудь про английскую пословицу: «Никто не бывает до конца счастлив — у кого-то слишком мелкий жемчуг, у кого-то слишком большие дырки».

— У меня эта карта ассоциируется со словосочетанием «денежный туз», в смысле очень богатый толстый мужчина, выходящий из бесконечно длинного лимузина. Есть в этой ассоциации что-то рациональное?

— Да, но возможно, с маленьким уточнением. Т★ — очень щедрая и не жадная карта в отличие от многих, выходящих из лимузинов денежных тузов.

Т★ — очень хорошая, очень щедрая карта. Дар небес, дар ни за что. Эта карта всегда имеет материальное воплощение — наследство, выигрыш в лотерею и т.д. Чаще всего это всё-таки деньги. Это

материальное счастье, материальные блага, которые падают тебе на голову.

2★

Лёгкие перемены. Перемены играючи.

Это очень интересная карта. Она редко влияет на расклад, но всегда подчёркивает некий артистизм, не свойственный Пентаклям в принципе. Эта карта странным образом перекликается со всеми Пажам и Шутом. Нет карты «Трудные перемены». А «Лёгкие перемены» есть. На первый взгляд наличие карты с таким значением как бы и не обязательно, но я усматриваю связь смысла второй карты масти Пентаклей и надписи на перстне царя Соломона. По преданию, на внешней стороне перстня было написано: «Всё проходит», а на внутренней — «И это пройдёт».

Удачной иллюстрацией ситуации, описываемой картой 2★ служит встреча Остапа Бендера с американцами, в результате которой Остап стал богаче на 200 рублей, а благодарные американцы узнали секрет приготовления табуретовки и вдобавок устройства самогонного аппарата, хранящегося в ящике письменного стола.

Студент, который ничего не знал и всё-таки не сдал экзамен, с горечью объявляет заинтересованным приятелям: «Шара не катит». Так вот 2★ — это когда «шара катит». По большому счёту, 2★ нейтральная, но уж очень весёлая карта.

Есть ещё один, несколько неожиданный аспект этой карты. Не всякое преступление наказуемо. Не за всякое деяние воздаётся. У человека есть некий лимит попыток обратить на себя внимание Господне. То есть закон перехода количества в качество как раз в 2★ и

проявляется. Вроде бы пустяк украл, а наказание несоизмеримо. Соломинка, которая ломает хребет верблюду.

Лёгкие перемены — это также перемены, вызванные незначительным событием: 6 выстрелов в Сараево — и 4 года войны.

2★ не оспаривает, но как бы намекает на возможность усомниться в пословице: «Что не делается — всё к лучшему».

2★ — странная карта. Это перемены «играючи», лёгкие перемены, «шара катит». В Таро очень много карт, которые говорят о переменах, но одна единственная карта говорит о лёгких переменах. Она имеет одно совершенно неожиданное продолжение: не все добрые дела вознаграждаются и не все злые дела наказываются. Не все злые дела — злые, и не все добрые дела — добрые. Эта карта кажется очень простой, но это обманчивая простота.

3★

Коллективная работа. «Храм не построить в одиночку». Нечто, что ты делаешь не один. Когда тебе выпадает эта карта, это означает, что твоих индивидуальных усилий будет недостаточно для решения проблемы. И успех возможен только в составе команды. Если смотреть на эту карту более широко, то она может послужить напоминанием о том, что человек — существо стадное.

— Может социальное, а не стадное?

— Можно и так. Социальность и стадность проявляется не только пространственно (мы работаем вместе), но и во времени. Хороший пример этого — средневековые соборы, строительство которых растягивалось иногда на сотни лет, одно поколение закладывало фундамент, а пятое служило первую мессу.

Существует притча о трёх строителях храма.

Первый из них на вопрос: «Что ты здесь делаешь?» ответил: «Таскаю эту проклятую землю». Второй по этому же поводу сказал: «Зарабатываю деньги для своей семьи». А третий остановился и воскликнул: «Я строю прекрасный храм». Когда выпадет карта 3★, всегда следует подумать: кто же из этих троих сидит перед тобой.

3★ — «храм не построишь в одиночку».

Второй момент этой карты — даже если ты на необитаемом острове, ты всё равно не один. Эта карта также может означать преемственность поколений.

4★

Я делаю себя сам. Я знаю, чего я хочу. Я твёрдо стою на ногах.

Жёсткая, но в тоже время положительная карта. Карта разумного поведения, разумных поступков и разумных мыслей. Никаких двусмысленностей и двусмысленностей. Я бы сказал, что это карта упрямых и честных людей. И в раскладе она встречается не часто. Иногда 4★ выпадает как совет, особенно при ответах на вопрос: «Что мне делать?» Видя эту карту, я произношу уже автоматически: «А что ты хочешь?» Лучший ответ: «Если бы я знал». Наиболее распространённый — тягостное молчание. Конкретный ответ: «Я хочу того-то и того-то» — всегда большая редкость. 4★ — это карта самооценки, карта накопленного опыта, умения и знаний.

— Но есть ведь люди чётко знающие, чего они стоят и чего они хотят?

— Такие люди крайне редко испытывают потребность в гадании.

4★ — «человек, сделавший себя сам». Идеальное развитие 8↓ — превращение в 4★. Выпадение этой карты в раскладе советует

подумать — чего ты хочешь, как ты будешь этого добиваться, что лежит в основе этого твоего стремления, для чего ты всё это делаешь.

5★

Будучи сирым и убогим, не пройди мимо храма. Материальные убытки.

Потери, разорение, но самое страшное — привычка к жалости, испытываемой к самому себе. Часто приходится встречать людей, которые обожают жаловаться на свою судьбу.

Парадокс в том, что иногда они не только не хотят изменений, но все силы прикладывают к тому, чтобы ничего не изменилось в лучшую сторону, находя мазохистское удовлетворение в ощущении собственной беспомощности.

— А может быть, ты не справедлив, ведь есть обстоятельства, которые сильнее человека, с которыми он бьётся как рыба об лёд — но ничего не может изменить, так как эти обстоятельства не зависят от него?

— Здесь ключевое слово — бьётся. Если ты бьёшься и проигрываешь, то, по крайней мере, не теряешь уважение к себе. Но если ты сдаёшься до борьбы — то жди появления 5★ в твоём раскладе. Выхода из ситуации нет тогда, когда ты не хочешь его искать. Никто не может заставить человека поступить против его совести или внутреннего долга — кроме самого человека. Только карта 10♣ не оставляет никаких надежд, ну, так и выпадает она не часто.



*Я умею брать, я умею давать.
Когда я даю, я не горд, а добр.*

6★ — карта оказания помощи, это одна из самых главных карт для людей, занятия которых так или иначе связаны с оказанием помощи другим. Дьявольский вопрос: «Должен ли я тебе помогать?» Ответ неожиданный: «Нет, не должен». Я могу предложить свою помощь и только в том случае, если считаю, что ты в ней нуждаешься. А другой человек может эту помощь либо принять, либо отказаться от неё сказав: «Это я должен сделать сам». Это очень сложная проблема.

Ведь самое сложное удержаться от навязанной помощи. На этот счёт есть прекрасная еврейская пословица: «Не надо мне помогать в моих бедах, справьтесь со своими». Каждый человек исполняет свою карму или идёт своим путем. И непрошеное вмешательство может отбросить далеко назад. И человеку придётся всё начать заново в этой или следующей жизни.

Важно уметь не только оказывать кому-то помощь, но и достойно принимать её от других.

— Только ли о помощи идёт речь в этой карте?

— 6★ способна обозначать ситуацию и даже предупредить её, когда родители выросших детей говорят: «Мы всю жизнь прожили ради них, а теперь нас не ставят ни в грош».

В то же время карта указывает на оказание материальной помощи, а характер заданного вопроса, ситуация и соседние карты уточняют: ты или тебе.

6★ — это самая важная карта для тех, кто помогает другим людям. Я могу тебе помочь, и ты можешь рассчитывать на мою помощь. Это моё право, а не моя обязанность.

В бытовых раскладах — это или получение материальной помощи, или оказание материальной помощи. Глубокий её смысл — ты можешь, но не должен, а ты вправе рассчитывать, но не можешь этого требовать. Ты не должен лезть туда, куда тебя никто не просит, ты не имеешь права этого делать. Это элементарная этика.

7, 8★

Тяжёлая работа (7★) и приятная работа (8★).

Во многих колодах, которые мне довелось видеть, на седьмой карте изображён садовник или человек, имеющий отношение к сельскому хозяйству. На восьмой карте, как правило — ремесленник.

Основная идея 7★ заключается в том, что плоды твоего труда будут видны через определённое и достаточно длительное время.

Именно в этом смысле употребляется эпитет (тяжёлая), то есть работа, не приносящая сиюминутной отдачи. Посаженный сегодня сад принесёт плоды только через несколько лет. И сегодня не известно, каковы на вкус эти плоды окажутся.

Тогда как 8★ — это работа, которую ты утром начал, а вечером закончил и уже за ужином можешь ею любоваться.

7★ — карта нейтральная, 8★ — карта положительная. Иногда 7★ показывает на то, что плодами твоего труда воспользуются другие.

Но эта карта не несёт эмоциональной окраски — не говорится о том, будут ли это твои дети или же мошенники, присвоившие твой труд.

Обычно чтение этих карт не вызывает затруднений в раскладе, во всяком случае не помню, чтобы приходилось искать дополнительное значение и скрытый смысл.

— Получается, что эти карты прямолинейны, не имеют подтекстов и различных интерпретаций. Но что обозначают 7★ и 8★ в любовном раскладе?

— Для меня всякий расклад представляется созвучием, аккордом и выдернуть из него какую-то карту не просто. Практически всегда — а обычно ты делаешь несколько раскладов, пытаешься увидеть все аспекты проблемы — выделяется одна или несколько ключевых карт, которые как бы задают тон происходящим событиям.

— Это напоминает главную ноту в гамме — тонику?

— Я думаю — да, хотя я не специалист в музыке. И такой ключевой картой независимо от характера рассматриваемой ситуации может оказаться любая. Она — как ключ к решению проблемы, вернее, к пониманию, так как понимание предшествует решению. Наличие Пентаклевых карт в любовном раскладе не должно смущать или удивлять при чтении. Нужно помнить, что символ карты не больше, чем аналогия реальным событиям или отношениям между людьми, поэтому нет ничего странного в том, что для кого-то семейная жизнь ассоциируется с тяжёлой работой, а любовная связь — с чем-то приятным или приносящим реальные плоды.

7★ — тяжёлая работа

8★ — любимая работа.

В чём разница между этими двумя понятиями? В 7★ ты процесс не контролируешь, в 8★ — контролируешь от начала и до конца. В 7★ ты не знаешь, каков будет результат твоего труда, в 8★ — знаешь абсолютно точно. В 7★ ты не знаешь, кто будет пользоваться результатами твоего труда, в 8★ — ты чётко это знаешь, 7★ — это сельскохозяйственный труд, 8★ — труд ремесленника. Если 7★

ложится ключом в раскладе «отношения», это значит, что свою семейную жизнь ты воспринимаешь как тяжёлую работу.

9★

Осмысли свой грех и предайся ему.

Получение выгоды.

Как и любая карта масти 4 и 9★, прежде всего, связана с вещами реальными и осязаемыми. 9★ одна из очень сложных для толкования карт. И это не случайно, ведь получение выгоды — вещь не простая и не всегда нравственная. Греховно ли быть богатым? Но тут ведь есть и другая сторона — а грешно ли быть бедным?

В простых раскладах, связанных с коммерческими сделками, финансовыми проблемами, 9★ — всегда положительная карта. Но иногда наличие этой карты в раскладе просто ставит в тупик. Можно просидеть битый час и даже не один, пытаясь понять значение этой карты. Одна из немногих карт, где затрагивается понятие греховности. И, наверное, единственная карта, говорящая о возможности преодоления своего греха. Особенно любопытно слово «свой». Здесь речь идёт о твоём конкретном грехе, присущем тебе лично, за который ты лично будешь расплачиваться.

— Но часто ли в раскладах высвечивается именно такой непростой аспект 9★?

— Нет, не часто.

— Мы ни разу не рассматривали значение перевернутых карт.

— Я не думаю, что в этом есть необходимость. Изучение значений прямых и перевернутых карт убедило меня в том, что перевернутое значение всего лишь продолжение значения прямого. Можно сказать больше — даже значение прямой карты разными авторами

истолковывается иногда прямо противоположно, вплоть до хорошей — плохой. Поэтому я рассказываю о тех значениях, которые выработались у меня, в моей мантической практике.

9★ — не единственная карта, которая затрагивает тему греха. Эта карта, как иллюстрация к вопросу: почему 100 не согрешивших праведников дешевле одного раскаявшегося грешника? Потому что человек, который прошёл через грех и сумел его преодолеть, свой выбор сделал. И, когда встаёт вопрос о новом грехе, то известно, что у человека достаточно сил отказаться от греха. Зато нельзя поручиться ни за одного из праведников, что он устоит в этой ситуации.

Не познав вкуса горького, ты никогда не узнаешь вкуса сладкого.

10★

Семейный очаг. Материальный достаток. Крепкий дом. Правильная смена поколений.

Восприятие каждой карты субъективно и меняется со временем.

Не так давно девизом 10★ для меня служило словосочетание «испытание богатством». Я не зафиксировал, как и почему, но сегодня для меня 10★ означает устойчивые семейные отношения, скреплённые, кроме всего прочего, и материальным благополучием. Есть очень красивый тост: «За деда, отца и внука». Дети должны хоронить своих родителей, а не наоборот. Такая смена поколений закономерна, она обеспечивает сохранение традиций, передачу духа семейного очага.

Иногда в этой карте, правда очень неясно, звучит тема: мой дом — моя крепость. Это хорошая, надёжная, положительная карта.

— А как же быть с испытанием?

— Не знаю, не могу объяснить, почему происходит изменение восприятия карт.

— Может ли возникнуть такая ситуация, когда значение карты в результате накопленного опыта и изменения восприятия поменяется на противоположное?

— Ты спрашиваешь сегодня — и я отвечаю тебе сегодня. Я не знаю, что бы я сказал завтра, но сейчас я вижу эту карту именно так.

10 ★ — материальная стабильность в доме и, естественно, вытекающая отсюда, эмоциональная стабильность, преемственность поколений.

ТЕХНИКА РАСКЛАДОВ

*Гиллель снова загадочно улыбнулся:
— Любой вопрос,
который может задать человек,
в тот же миг есть и ответ,
когда он созрел в уме.*

Густав Мейринк «Голем»

Долгое время я думал, что необходимо знать как можно больше раскладов и изо всех книг усиленно их собирал, коллекционировал и пришёл к убеждению, что этого делать не нужно.

Постепенно я понял, что большое количество раскладов работает только у тех людей, которые их создали сами, — авторские расклады. Есть, конечно, расклады универсальные, которые существуют добрые сотни лет, например, Кельтский крест. Есть расклады очень сложные, выдуманные, вычурные, включающие огромное количество карт, но, в общем и целом, они являются не намного более информативными, чем обычные простые расклады. И меня это очень сильно удивило.

Существуют позиционные расклады, где карта чем-то привязана к определённом месту. Таких раскладов подавляющее большинство. В этом случае проблема сводится к механическому перебору карт на определённых позициях, то есть при определённом желании можно расписать все нормы на всех позициях и понятно, что они будут означать.

Есть такая книга — «Практическая книга по Таро» Хайо Банзафа, где дан один расклад, в котором все 78 карт лежат в 6 позициях и даётся оценка каждого варианта. На мой взгляд, это бессмысленное мероприятие. Условно такие позиционные расклады можно связать с IX картой, Отшельником или Мудрецом. Но в этих позиционных раскладах я заметил следующие деления: предписывающие и советующие.

Допустим, Кельтский крест. Он показывает, каково будет вероятное развитие событий и не даёт жесткого ответа. Или, к примеру, Цыганский, в котором участвуют 42 карты. Этот расклад описывает какие-то другие возможности. Подобные Цыганскому расклады ограничивают человека в выборе. Здесь невозможно задать вопрос по-другому, а значит и другие варианты развития событий тоже невозможны.

События грядущего можно представить в виде большой сферы, внутри которой существует множество направлений от точки А до точки Б, и в обычном гадании тебе указывают один единственный путь от А до Б. А само по себе использование этих раскладов делается неинтересным, даже весьма затруднительным. Свести гадание к механическому перебору карт на определённых позициях для меня невозможно, потому что стираются определённые последовательности. Допустим, в Кельтском кресте связаны 5, 6 и 8 карты; все остальные как бы незначимы, они являются только фоном. Причём никогда нельзя угадать, в каком месте, в каком раскладе, какая карта будет наиболее значима. В одной ситуации XVI карта просто перечеркивает весь Кельтский крест, независимо, от того, где она лежит, а в другой ситуации, другому человеку, при другом вопросе эта же XVI карта означает легкое недоразумение, не более того.

Большинство раскладов, которые даны в учебниках по Таро — позиционные, часто жёстко предписывающие. Они не дают возможности рассматривать разные варианты, выбранная техника расклада не позволяет этого сделать.

С одной стороны, жизнь человека многовариантна. С другой, бывают ситуации, когда многовариантность укладывается в два, а в худшем случае — в один вариант для получения определённого результата. И в этом случае всё равно, каким раскладом пользоваться.

Но дело в том, что когда начинаешь работать с человеком, то не знаешь, сколько у него вариантов развития будущего. И поэтому умение задать вопрос становится искусством.

Проблема человека, который приходит погадать, часто заключается в том, что он не понимает, что именно хочет узнать, и его приходится на это выводить. А здесь очень сложный баланс между тем, насколько допустимо вмешательство в его личную жизнь, в его нормы. Такие ситуации встречаются очень часто. Допустим, приходит человек и спрашивает:

— Уходить мне с работы или оставаться?

Возможны встречные вопросы:

— А Вы можете оставаться на работе?

— Уже нет.

— А Вам есть куда уходить?

— Ещё нет.

— Так о чём Вы, собственно говоря, спрашиваете?

Можно спросить:

— Удастся ли Вам удерживаться на работе, до тех пор, пока Вы найдёте новую работу? Есть ли у Вас перспектива на старой работе что-то сделать и вырваться вперёд, или наоборот, дело Ваше мертвое, потухшее и нужно однозначно начинать поиск нового?

Эти три вопроса совершенно разные и ответ на любой из них не исключает ответа на два других, причём ответы не взаимосвязаны между собой. Таким образом, у Вас могут быть перспективы и на старой работе, у Вас могут быть варианты поиска нового дела.

Часто бывают ситуации, когда человек задаёт вопрос не до конца, останавливаясь на середине пути. И гадающий должен решить для себя, будет ли он помогать в дальнейшей формулировке вопроса. И если будет, то насколько тогда он разделит с ним ответственность за то, что

случится. А может быть, гадающий навязал человеку вопрос, а тот и не собирался об этом спрашивать, его это вообще не интересовало. Крайний случай этой ситуации — когда говорят о том, о чём вообще не спрашивают. А если человек не готов услышать этот ответ? Он желает слышать положительный ответ, а там лежит отрицательный. В какой форме надо это подать, как объяснить ситуацию? А иногда он спрашивает об одном, а ответ лежит совершенно в другой плоскости.

Допустим, женщина спрашивает о том, уходить ли ей к другому мужчине, а проблема состоит в том, что над ней довлеет мать, которая 5 лет назад умерла, но она настолько деформировала психику женщины, что это проявляется до сих пор. Ей нужно избавиться от комплексов, тогда и проблемы не будет, уходить или не уходить. Хорошо, когда человек в состоянии это понять, а если нет?

Часто люди задают просто дикие вопросы. Допустим, такой — есть ли судьба у моего сына? Я просто не понимаю таких людей и удивляюсь, как можно задавать такие странные вопросы.

Во многих авторских книгах по Таро люди приводят свои расклады, причём иногда они пишут, что они это придумали и много раз испробовали и всё чудесно работает. Чаще всего бывает так, что этот расклад у этого автора и работает и больше никто не может им воспользоваться. Каждый человек, который работает с Таро, рано или поздно создаёт какой-то свой набор раскладов, который у него работает хорошо. Совершенно не обязательно, чтобы эти наборы были близки и похожи.

Раскладов существует немыслимое количество, и даже просто перечислить их было бы невозможно. У меня тоже есть расклады, придуманные мной. Но я понимаю, что они могут работать только у меня, поэтому я их никому не навязываю. Я их даю в качестве

дополнительных. Есть расклады, которые прошли испытание временем и стали универсальными.

Самый лучший пример старинного универсального расклада — Кельтский крест. Хотя и здесь каждый автор стремится дать всё своему, всё переименовать, внести, по крайней мере, свои дополнения. Я глубоко проанализировал расклад Кельтский крест и увидел там некоторые закономерности, некоторые особенности по позициям. Не по тому, какие карты там лежат, а по тому, как позиции между собой связаны.

Однако, независимо от того, какой вопрос задан, позиционный расклад ограничивает то, что можно в нём увидеть. Здесь действует жёсткая схема. Очень многие расклады сделаны по принципу подглядывания в замочную скважину. Раскладывая карты, совершенно не знаешь, на какой вопрос ты получишь ответ. Будут ли это изменения в работе, в личной жизни или ещё что-нибудь — неизвестно. Есть такие ситуации, когда именно такими раскладами удобно пользоваться, но это только одна составная часть того, что можно увидеть. Ведь можно задать вопрос:

— Что будет наиболее значимо для меня в этой жизни?

Или:

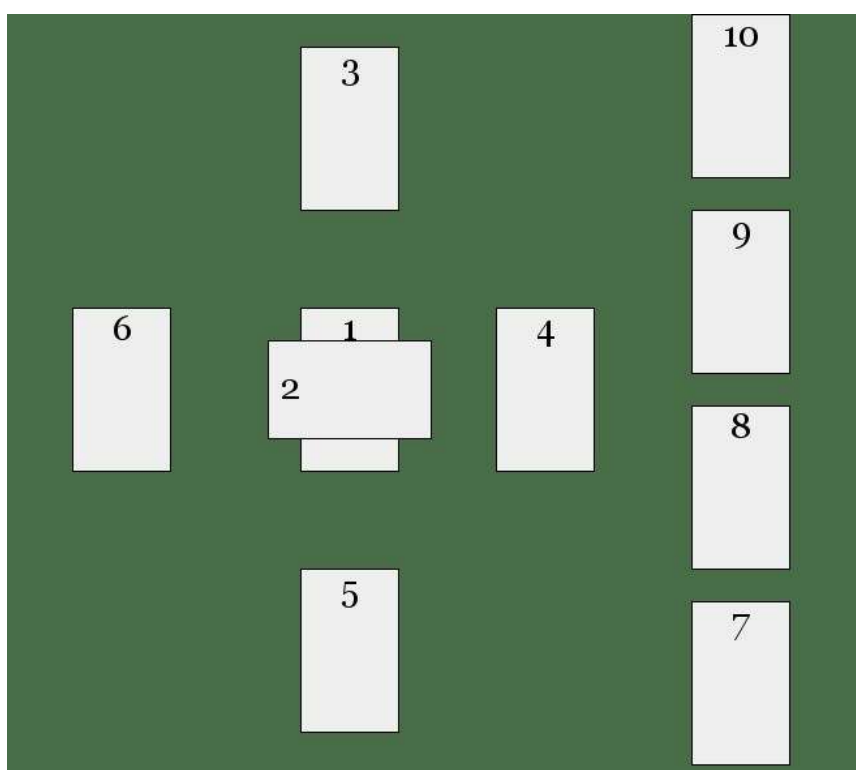
— Какие события для меня наиболее значимы?

Лично мне такая постановка вопроса при работе с клиентами нравится намного больше. Все позиционные расклады идут по IX карте как учебники, как инструкции, как энциклопедии, которые написаны Мудрецами.

Существуют расклады, которые идут по II карте, для меня они очень похожи на мозаику, на калейдоскоп. При каждом повороте калейдоскопа получается совершенно другая картина. Я чувствую, я вижу эти карты как диссонанс или гармоническое звучание, мажор или минор. В этих

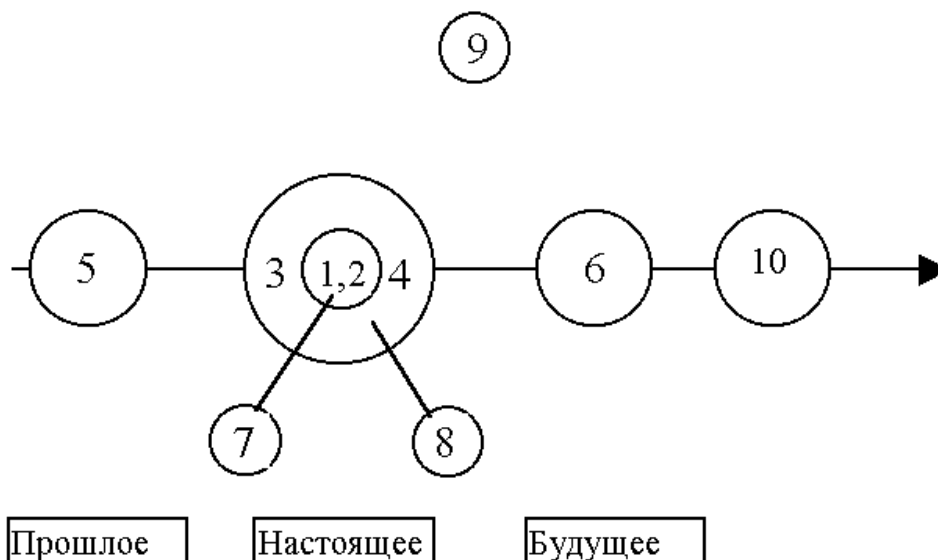
раскладах тоже могут быть чёткие позиции, но порядок выкладывания карт может быть совершенно произвольным, я кладу карту туда, куда мне хочется её положить. Это как бы промежуточная форма, между II и IX картой. Есть совершенно произвольные формы и мне сложно объяснить, где я беру в данном случае ответ. К этим раскладам я пришёл благодаря серьёзной работе с позиционными раскладами. Только большая практика работы дала мне такое понимание. Перейдём непосредственно к характеристике раскладов.

Кельтский крест



Кельтский крест — самый первый расклад, который рекомендуется освоить. 1-2 позиция — то, что находится внутри проблемы; 3-4 позиция — то, что находится снаружи. Один и тот же человек в разных ситуациях может быть как внутри проблемы, так и снаружи. Если идёт речь о взаимоотношениях с коллективом, то 3-4 позиция — это коллектив, а 1-2 карта — человек в этом коллективе. Если же речь идёт о каких-то (любых) процессах внутри человека, то 1-2 карта — это внутреннее

состояние человека, а 3-4 карта — человек как целостный объект. Каждая из этих 4 позиций даёт возможность увидеть и оценить



ситуацию с различных сторон.

Оценка внутреннего выражена 7 позицией, а оценка внешнего — 8 позицией.

5 позиция показывает, на чём это всё основывается, что послужило первопричиной, толчком, что осталось в прошлом. Когда XXII карта ложится на прошлое, это означает, что всё лучшее у тебя уже позади. Это один из самых худших вариантов.

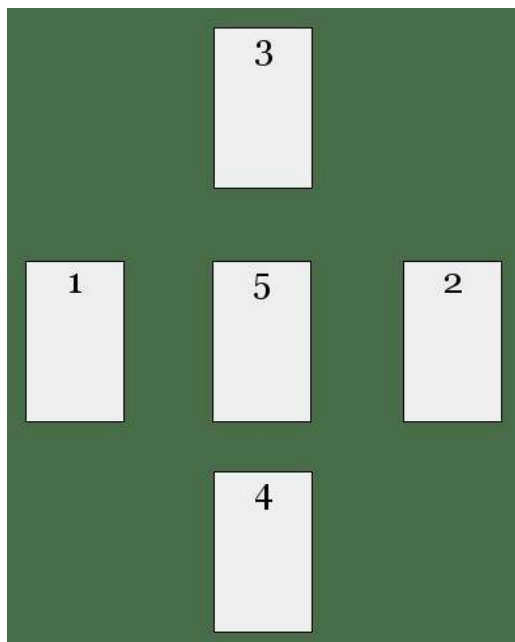
6 и 10 позиции указывают тенденцию развития событий. Причём, 6 позиция — это близкое будущее, а 10 — далёкое будущее. Т.е. в данном раскладе 5 позиция — это прошлое, 6 и 10 — будущее, а остальные семь позиций — это настоящее, тот котёл, в котором всё варится. И если вопрос звучит — Почему, и касается прошлого, то нужно смотреть на 5 позицию. Если же дело касается будущего — на 6 и 10.

Одна из самых сложных карт в этом раскладе — та, которая лежит на 9 позиции, страхи и надежды. Что перевешивает — боязнь победы или надежда победить? Далеко не всегда человек надеется победить.

Кельтский крест рекомендуется раскладывать одновременно на Старших и Младших Арканах. Старшие объясняют Младшие Арканы, а Младшие уточняют Старшие. При таком дублирующем раскладе видно, в чём противоречие, где скрытые пружины, посредством какой линии поведения может быть решена ситуация. Кельтский крест — расклад универсальный, но лучше всего применять его при определении тенденции развития события, процесса, отношений.

Крест

Расклад состоит из четырёх карт. 1 позиция — «за», 2 позиция — «против», 3 позиция — «между», 4 позиция — видимый результат, 5 позиция — скрытый результат. Это единственный расклад, где я использую нумерологическое значение карт. 5 карта образуется путем нумерологического сложения четырёх карт, причём если в раскладе присутствует Шут, то получается две 5-х карты; одна — когда Шут



считается как 0, другая — когда Шут считается как XXI. «За» — это то, что однозначно в раскладе присутствует, «против» - то, чего в раскладе нет.

Здесь есть один интересный момент. Если XX карта ложится на 2 позиции, то, что это — Судьба или против того, чтобы совершить данное деяние, или, наоборот, никакой роли в Судьбе это не играет? Лучше предположить первый вариант и

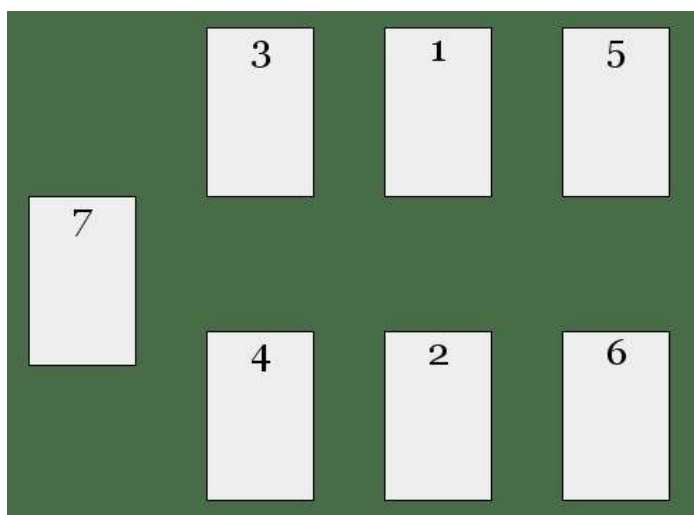
перестраховаться.

Крест — быстрый расклад, им удобно пользоваться, особенно когда ответ на вопрос звучит как «да» или «нет». Единственная трудность расклада — понять, что значит «между», и что значит «против».

Крест — очень категоричный и жестко позиционный расклад. Делается он на Старших Арканах.

Решение

Этот расклад позволяет решать вопрос параллельно: уходить — оставаться. Выбирается, какой ряд чему будет соответствовать, карты раскладываются в определённом порядке и хорошо видно, — где хорошее развитие событий, а где плохое.



7 позиция — это ключ к решению. Здесь может быть три варианта:

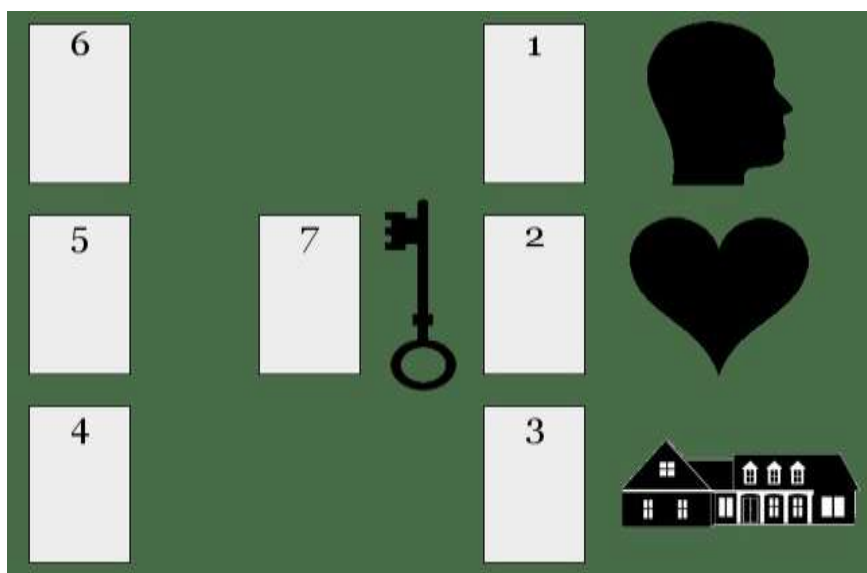
- он примыкает к первому ряду,
- он примыкает ко второму ряду,
- он находится сам по себе.

Решение — удобный расклад. Если вариантов больше 2-х, то выкладывается определённое количество карт на каждый вариант. Ряды карт и покажут хронологию развития событий.

Взаимоотношения

Самый лучший расклад не только для гадания на взаимоотношения, но и для обучения:

- верхний ряд карт — «голова», то, что осознаваемо,
- средний ряд — «сердце», то, что чувствует человек, и далеко не всегда может высказать словами,
- нижний ряд — «фасад».



И то, что люди демонстрируют на фасаде — далеко не всегда совпадает с тем, что они думают и что они чувствуют. Расклад позволяет хорошо научиться читать сочетания

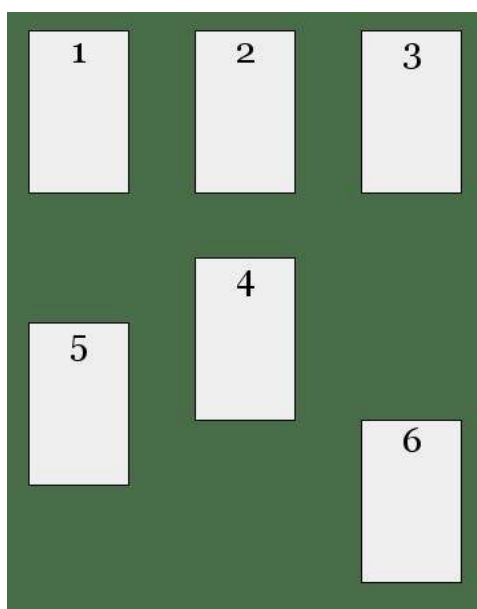
карт, потому что отношения с братом, матерью или сестрой обычно хорошо известны. Кроме того, именно здесь, как нигде, проявляются особенности личностей, скрывающиеся под масками Придворных карт.

Ключ — 7 позиция, показывает, что лежит между людьми.

Вопрос о том, как один человек относится к другому, по-видимому, самый распространённый и волнующий практически всех.

Расклад о взаимоотношениях можно усовершенствовать, выложив рядом с картиной сегодняшнего дня картину будущего, задав определённый временной интервал.

Синтез



Очень часто этот расклад вызывает определённые затруднения. Но он хорош тем, что можно проверить, правильно ли легли карты. 6 позиция чётко указывает на это.

Когда на 6 позиции находится положительная карта — всё понятно, расклад лёг правильно, а в ситуации, когда

там лежит отрицательная, всегда нужно уточнить, — то ли сам расклад лёг неправильно, то ли ответ на вопрос отрицательный. Как это уточнить?

Рядом с первым раскладом выкладывается второй, а при необходимости — и третий. Если все карты неверные — скорее всего, предполагается отрицательный ответ. Чем интересна такая вариативность? Тем, что есть возможность посмотреть, какие карты меняются.

Допустим, одна масть сменяет другую, или пятёрки сменяют шестёрки. Как прочитать этот расклад?

Первые три позиции обозначают обстоятельства дела, то есть то, из чего это дело состоит. Эти три карты можно сравнить с расшифровкой карты 3⁴. Позиция 4 — результирующая расклада, то, к чему дело приходит.

Любопытна 5 позиция — комментарий к результату, что именно будет хорошо или плохо.

6 позиция по своему значению созвучна смыслу расклада. Не неся информации о том, что происходит в раскладе, она как бы уточняет, дополняет то, что есть.

В таблице проверочных карт «Верю — не верю» есть 3 варианта проверки результата:

- не точно, уточни, возьми ещё одну карту,
- расклад сломан,
- всё правильно.

Когда всё правильно, то уже ничего делать не надо, когда сомнительно, то лучше сделать ещё один расклад, когда расклад сломан — то же самое.

Аккорд

Аккорд — интуитивный расклад.

Из Старших Арканов произвольно отбираются 5 карт, которые определённым образом группируются между собой. Причём никогда нельзя сказать, как эти карты будут группироваться.

Допустим, 1 и 2 противоречат 3 и 4, а 5 карта — сама по себе. Или 1 и 5 карты замыкают на себя все внутренние карты, блокируют их действие. Или центральная 3 карта доминирует над всем раскладом. И дать какую-то инструкцию в этом деле совершенно невозможно. Нужно научиться это чувствовать.

Начинающим людям можно дать совет читать расклады пошагово, побуквенно, записывать предположения. Чем больше сделано раскладов, чем больше удастся отследить увиденное — тем быстрее придёт понимание карт.

И не нужно бояться читать и бояться ошибиться.

ДОПОЛНЕНИЯ

I. Человек зачастую приходит с ситуацией, не осознавая её как проблему. Допустим, он говорит: «Я хочу жениться». Ничего нельзя ответить на такое заявление, пока человек не осознал ситуацию как проблему. Нужно помочь ему сформулировать вопросы типа:

- Есть ли что-нибудь, что мешает мне жениться прямо сейчас?
- Есть ли препятствия, чтобы я женился именно на этом человеке?
- Какая нас ожидает совместная жизнь?

И когда он поймёт, зачем, собственно, пришёл, надо спросить: «А что ты хочешь?», и перевести ситуацию в проблему.

А проблемы решаются по определению. Как? Так, как хочет человек. Ему нужно предложить смоделировать несколько ситуаций, каждая из

которых является решением проблемы. Все варианты отличаются по стилю решения, по скорости, по энергозатратности.

Из множества альтернатив, как правило, выбирается та, которая наиболее устраивает.

II. Цифры в Малом Кресте.

Если сумма номеров карт получается больше 22, цифры складываются ещё раз. Допустим, получилось 42. Складываем 4 и 2, получилась карта 6. Если число меньше 22 — ничего складывать не нужно.

И ещё. Что касается нумерации карт. Я считаю, что Справедливость — это всегда VIII карта, а Сила всегда XI карта, независимо от номера в колоде. Одни считают номер, который написан на карте в данной конкретной колоде (это, в основном, касается VIII и XI карт), другие считают, что одна карта — всегда один и тот же номер. Как считать — личное дело каждого.

ПРИЛОЖЕНИЯ

I. ШПАРГАЛКА ДЛЯ ДЕБЮТАНТОВ В ТАРО.

Иногда очень непросто из всего многообразия символов Старших Арканов выбрать единственно правильный ответ на конкретно поставленный вопрос. Особенно если ты только начинаешь разбираться в сложной символике Таро. Мы приводим пример наиболее типичных вопросов и наиболее очевидных ответов на эти вопросы.

1. Получится ли дело?
2. Что лежит в основе наших взаимоотношений?
3. Магия в моей жизни?
4. Каково моё состояние здоровья?

I Маг

1. У тебя достаточно энергии чтобы начать. Окончание дела будет зависеть только от твоей настойчивости.
2. Ваша связь носит энергетический (энергичный) характер, а не чувственный. Это скорее рабочие, деловые отношения.
3. Огромный энергетический потенциал.
4. Отличное.

II Жрица

1. Обстоятельства развития дела требуют серьёзного анализа и проверки.
2. Жрица — ночная женщина, но девственница. Ночные отношения, но не сексуальные.
3. Чёткое указание на присутствие магии — необходимо выяснить её характер.
4. Возможны проблемы в мочеполовой системе, расстройство психики.

III Хозяйка

1. Да, совершенно однозначно. Причём весьма успешно.
2. Спокойная семейная жизнь.
3. Никакой, если не считать беременность магией.
4. Вполне приличное.

IV Император

1. Дело должно быть, сделано и будет сделано.
2. Взаимное уважение партнёров.
3. Император обладает не личностной, а должностной магией. Французские императоры приобретали дар лечения золотухи именно с утверждением в должности императора.
4. Мужчина в самом соку, в расцвете сил, разве что после праздников немного голова болит.

V Иерофант

1. Скорее всего, произойдут какие-то изменения, от тебя не зависящие.
2. Отношения имеют иерархический характер. Например, связанные с изменением социального статуса: свадьба как переход холост — женат.
3. Вы должны чаще ходить в свою церковь.
4. Угрожающих симптомов нет.

VI Влюблённые

1. В этом деле слишком много эмоций.
2. Любовные отношения, базирующиеся на физическом влечении.
3. Прямых указаний на магию нет, если речь не идёт о приворотах — отворотах.
4. Седина в бороду, бес в ребро.

VII Колесница

1. Дело будет завершено и принесёт материальный успех.
2. Хорошие отношения сохраняются только в хороших материальных условиях.
3. Эта карта не связана с магией, она, скорее, может быть результатом магии.
4. Состояние здоровья позволит много и успешно работать.

VIII Справедливость

1. Проверь законность бумаг, связанных с твоим делом.
2. VIII карта часто указывает на развод или очень официальные, протокольные отношения, например, с адвокатом.
3. Судебный процесс не магия. Хотя бывает похоже на цирк.
4. Часто — удар ножом, как символ хирургического (т.е. резкого) вмешательства.

IX Отшельник

1. Во-первых, дело будет длинное, а во-вторых надо сильно обдумать всё, с этим делом связанное.
2. Отшельник, одиночество.
3. Отшельник может лечить травами, но магией он не занимается.
4. Старость редко не приносит с собой болезни.

X Колесо Фортуны

1. Спокойно и уверенно дело движется к благополучному завершению.
2. Ровные, спокойные, не затуманенные страстью отношения.
3. Сама по себе эта карта не магическая, но может быть использована в магии, связанной с путешествиями.
4. Прежде всего, не ухудшение. А если был болен, то процесс пошел на поправку.

XI Сила

1. Тебе потребуются все твои силы, чтобы закончить начатое дело.
2. Воспитатель в детском саду.
3. Эта карта скорее указывает на магическую силу иньского характера.
4. Выздоровление будет трудным, даже если ты не чувствуешь себя больным.

XII Повешенный

1. Дело обойдётся намного дороже, чем ты думаешь.
2. Очень плохо. Карта может даже указать на необходимость пожертвовать этими отношениями.
3. Вполне вероятно наличие негативной по отношению к тебе магии.
4. Тяжёлая болезнь.

XIII Смерть

1. Ситуация решится очень быстро. Другой вопрос как.
2. Резкое (и чаще отрицательное) изменение.
3. Негативные изменения, но с магией они связаны редко.
4. Разнообразные проблемы, операции. Может быть и смерть.

XIV Умеренность

1. Долго. Дольше, чем ты думаешь, но в этом не будет ничего плохого.
2. Сила привычки.
3. Возможно, магия, связанная с водой вообще и с какими-то жидкостями в частности. *Магия замедления.*
4. Длительная хроническая болезнь. Кровь, лимфа, пищеварительный тракт. Жидкости в организме плохо перетекают.

XV Дьявол

1. Чёрт летел и ножку свесил. Не поленись спросить самого себя — на кой чёрт мне это всё нужно.
2. Дьявольское искушение, и, прежде всего, сексуальное. «Угрюмый, тусклый огонь желанья».
3. Ещё спрашиваешь!
4. Кризис на всех фронтах.

XVI Башня

1. Хана твоему делу.
2. Хана твоим отношениям.
3. Хана тебе из-за магии.
4. Хана твоему здоровью.

XVII Звезда

1. Думается, что твоим надеждам суждено сбыться.
2. Зарождение любви.
3. Если и есть магия, то она благоприятна для тебя.
4. Ты начал выздоравливать.

XVIII Луна

1. Твоё дело очень мутное.
2. Смута, клевета, обман сомнения.
3. Негативная магия в твоей жизни.
4. Психические расстройства, неуверенность, бессонница, скачущее давление. Тяжёлые месячные у женщин.

XIX Солнце

1. Дело твоё ясное, и закончится оно хорошо.
2. Родственники любят и уважают друг друга.
3. Нет и тени зловредной магии.
4. Ты чувствуешь себя так, как будто только что вернулся с отдыха на море.

XX Суд

1. Так или иначе, но тебе придётся это делать.
2. Эти отношения оставят след в твоей жизни.
3. Эта карта не связана с бытовой магией.
4. Подводи итоги. Живи так, как будто каждый твой день — последний.

0/XXI Шут

1. Это глупое дело.
2. Легкомысленные отношения.
3. Ты достаточно глуп и без магии.
4. Дети, как правило, здоровее взрослых.

XXII Мир

1. Нет ничего, о чём стоило бы тревожиться.
2. Нет ничего, о чём стоило бы тревожиться.
3. Нет ничего, о чём стоило бы тревожиться.
4. Нет ничего, о чём стоило бы тревожиться.

II. ИДЕИ ПРИДВОРНЫХ КАРТ

Посохи			
К ♠	♠ ♠	огонь огня	вспышка — свет и тепло — жар, горение
Д ♠	♠ ♠	вода огня	смирение пламени — тушение
Р ♠	♠ ♠	воздух огня	улетающее пламя — язык пламени, оторвавшийся и улетевший — гул огня
П ♠	♠ ♠	земля огня	основание пламени — внутренний жар
Мечи			
К ♠	♠ ♠	огонь воздуха	воздушный огонь — Перун, молния
Д ♠	♠ ♠	вода воздуха	грозовая туча
Р ♠	♠ ♠	воздух воздуха	полёт
П ♠	♠ ♠	земля воздуха	взлёт мысли неподвижного тела
Кубки			
К ♠	♠ ♠	огонь воды	огненная вода — необузданность
Д ♠	♠ ♠	вода воды	растворение в себе
Р ♠	♠ ♠	воздух воды	вода с неба, дождь, прибавление — наполнение
П ♠	♠ ♠	земля воды	дно воды — утонуть — притяжение
Пентакли			
К ♠	♠ ♠	огонь земли	огненное ядро — сущность внутренней энергии
Д ♠	♠ ♠	вода земли	подземная вода — скрытое богатство
Р ♠	♠ ♠	воздух земли	опускание — приземление
П ♠	♠ ♠	земля земли	вызревание — кристаллизация

III. ПРОВЕРКА ДЛЯ РАСКЛАДА «СИНТЕЗ»

ВЕРЮ — НЕ ВЕРЮ	
ПОСОХИ	КУБКИ
1. Осторожно. Необходимо вытащить ещё одну карту. Сильны или слабы посохи в данной позиции? 2. Чаще всего — правильно. Если вопрос для тебя очень спорный, вытащи ещё одну карту для контроля. 3. Да, правильно. 4. Да, правильно. 5. Ложно. 6. Ты победил, правильно. 7. Да, правильно. 8. По большей части правильно, если ты заметил, что волнуешься, возьми ещё одну карту для комментария. 9. Да, правильно 10. Сомнительно КОРОЛЬ — Да, верно. КОРОЛЕВА — Да, верно. РЫЦАЬ — Большей частью позитивно, если возможный ответ на твой вопрос вводит тебя в слишком уж большой восторг, возьми ещё одну карту для проверки. ПАЖ — ложно.	1. Чаще всего правильно, если вопрос затрагивает твои чувства, возьми ещё одну карту для комментария. 2. Да, правильно. 3. Радуйся, верно. 4. Неоднозначно, вытащи ещё одну карту или начни расклад заново. 5. Ложно. 6. Правильно, гармоничный расклад карт. 7. Ложно. 8. Неоднозначно, возьми ещё одну карту. 9. Да, верно. 10. Да, верно. КОРОЛЬ — чаще всего — да. Если тема запроса окрашена чувством — возьми ещё одну карту для контроля. КОРОЛЕВА — Требование взглянуть на свои чувства по отношению к данной теме более внимательно, необходима дальнейшая проверка. РЫЦАРЬ — неоднозначно, возьми ещё одну карту. ПАЖ — ложно.
МЕЧИ	ПЕНТАКЛИ
1. Да, верно. 2. Чаще всего позитивно; при вопросе, требующем ответа да или	1. Да, правильно. 2. Не однозначно. 3. Да, верно.

нет нужно расположить карты заново. 3. Не однозначно. Или «убито» какое-то обстоятельство, или осмотритесь внимательнее, даже если это принесёт тебе больше. Возьми ещё одну карту для комментария. 4. Не однозначно, возьми ещё одну карту для комментария. 5. Ложно. 6. Да, правильно. 7. Нечто существенное и важное осталось скрытым, разложи карты заново. Возможно, расклад сломан. 8. Ложно, расклад сломан. 9. Да, верно. 10. Ложно, расклад убит и нужно начинать сначала. КОРОЛЬ — Да. КОРОЛЕВА — Да. РЫЦАРЬ — чаще всего негативно, разложи карты снова или продолжай перепроверять, но очень внимательно ПАЖ — Да, весьма полезно делу и развитию.	4. Да, правильно. 5. Ложно. 6. Да, правильно. 7. Ложно. 8. Правильно. 9. Да, правильно. 10. Да, верно. КОРОЛЬ — Да, верно. КОРОЛЕВА — Да. РЫЦАРЬ — Да, довольно неплохо. Если эта карта затрагивает второе раскладывание карт (после убитого первого расклада) или появляясь во время дополнительной интерпретации, то она говорит о прогрессе. ПАЖ — ложно.
---	--

IV. ОТНОШЕНИЯ

16 личностей — 16 Придворных карт (ПК) вступают между собой в 16 типов отношений, причем каждая из ПК является носителем определенного типа отношений.

Тожественные отношения — это когда встречаются два абсолютно одинаковых человека, допустим, два Рыцаря Пентаклей или два Короля Мечей. Когда один более опытный или один старше другого, то вопросов лидерства не возникает. А если они одинаковы, то первое, что происходит — выяснение отношений для того, чтобы понять, кто старший. Гексаграмма подводит итог этим отношениям: следи, чтобы все драконы не главенствовали, иначе никакого действия сделать невозможно. Важная особенность тождественных отношений — отношение к самому себе. Если я себя уважаю — значит, меня будут уважать другие.

Дуальные отношения — отношения дополнения. Дуальные отношения устойчивые, они очень трудно разрываются. Это не значит, что они идеальные, но это отношения максимального дополнения, когда люди плотно входят в контакт друг с другом. И эту связь очень трудно разорвать.

Отношения активации. Они существуют в двух вариантах: Р — К и Д — П, причём активация состоит из двух этапов: сначала Рыцарь активирует Короля, а затем Король активирует Рыцаря и аналогично в другой паре. Проблема активационных отношений в том, что Король формирует свою свиту, а не Рыцарь попадает в свиту Короля. Король всегда выбирает своего активатора и самое главное не ошибиться в выборе. Вся третья гексаграмма как раз посвящена правильному выбору свиты.

Зеркальные отношения — гексаграмма называется «недоразвитость» в том смысле, что процесс развития не окончен, он

будет продолжаться. Зеркальные отношения — очень длинные отношения во времени, они развиваются по синусоиде. Цикл занимает 2-4 года. Это отношения воспитания. Здесь восхищение может смениться отвращением, чтобы возобновиться на новой фазе, и это имеет длительный интервал.

Деловые отношения, им соответствует гексаграмма «Войско». Их девиз: «сделай своё дело — и уходи». Деловые отношения предполагают отсутствие эмоциональности.

Миражные отношения — очень сложные отношения. С одной стороны, это отношения любовников. К миражу невозможно приблизиться. 8 гексаграмма, которой описаны эти отношения, называется «приближение» и она пока не пересеклась однозначно с ними. Её наложение на эти отношения неочевидно.

Квазитождественные отношения. Рыцарь Мечей квазитождик Рыцаря Пентаклей и разница только в рациональности или иррациональности. Люди либо понимают, либо не понимают друг друга. Понимают только тогда, когда изначально выработали совместный язык. Квазитождики — это спина к спине, они употребляют разные слова в одинаковом значении и одинаковые слова в разном значении.

Конфликтные отношения. Гексаграмма гласит: пройти по хвосту тигра так, чтобы он тебя не укусил. Здесь название отношений говорит само за себя. Конфликт всегда решается так: кто сильнее — тот и прав. Оппонирование снижает остроту конфликта. Но лучший способ решения проблемы: нет человека — нет и проблемы.

Суперэго — потрясающие отношения. Название этой гексаграммы «рассвет». Отношение суперэго — это игра в одни ворота. Сущность отношения суперэго в том, что суперэжник навязывает партнёру по отношениям свою систему ценностей и спустя определённое время партнёр начинает жить по его системе ценностей. Это навязывание

осуществляется не напрямую. Любопытные и коварные отношения. Очень притягательные, но далеко не такие безобидные, какими кажутся.

Отношения погашения — разно уровневые отношения типа Король — Дама, Рыцарь — Паж. Их отношения напоминают мирное существование двух разных систем. Отношения Король — Дама можно представить так: Король действует на внешнем уровне, а Дама — на внутреннем. Отношения Рыцарь — Паж — отношения старшего и младшего брата, где старший брат совершенно не интересуется проблемами и заботами младшего. И здесь совершенно необязательно чтобы Рыцарь командовал Пажом, в жизни бывает наоборот.

Родственные отношения — здесь название говорит само за себя. Родственники нужны человеку для того, чтобы разделить его горе или радость, разделить груз, который у него есть. Родственники встречаются друг с другом редко, но каждый из них постоянно помнит о существовании родни. Гексаграмма говорит о единомышленниках, которые осваивают пустошь, причём не каждый отдельно свой клочок земли, а все вместе. Родственные отношения — это когда ты можешь рассчитывать на взаимопомощь и от тебя ничего не требуется взамен. В то же время они не подразумевают тесной близости.

Полудуальные отношения. Для их характеристики подходит слово «левират» — древний обычай, когда вдова была обязана и имела право выйти замуж за брата своего погибшего мужа — это брак по долгу. Эти отношения не имеют такой страстности, как дуальные, но в то же время они очень близкие. Полудуальность — это не половина дуальности. Это отношения совершенно другого рода. Я хочу быть с тобой и — я должен о тебе заботиться. Хорошие, стабильные отношения.

Заказные отношения — это отношения, в которых тебя интересует конечный результат твоего заказа. Нисходящий заказ — это выполненные работы, а в восходящем заказе заказывается

использование опыта, т.е. в первом случае звучит просьба: «Сделай это», а во втором — «Расскажи, как ты это делал».

Ревизные отношения — отношения, когда один человек постоянно анализирует, как действует другой. Парадокс заключается в том, что ревизия делается тогда, когда никто о ней не просит и, более того, когда никто в ней не нуждается. Ревизия — это ужасные отношения и всё, что можно сделать здесь — это убежать, перейти на другой тип отношений. В этих отношениях подревизный для своего ревизора — не человек, ревизор не в состоянии услышать объяснение подревизного. Существует такое понятие, как обратная ревизия, которую чаще всего делает Дама Пентаклей. Гексаграмма описывает как раз обратную ревизию, когда подревизный начинает обвинять всех и в первую очередь своего ревизора в чём угодно.

ТАБЛИЦА ОТНОШЕНИЙ ПО АУШРЕ

КО МНЕ \ Я	КГ	ДГ	РГ	ПГ	КВ	ДВ	РВ	ПВ	КГ	ДГ	РГ	ПГ	К★	Д★	Р★	П★
ТОЖДЕСТВО	КГ	ДГ	РГ	ПГ	КВ	ДВ	РВ	ПВ	КГ	ДГ	РГ	ПГ	К★	Д★	Р★	П★
КВАЗИТОЖДЕСТВО	КВ	ДВ	РВ	ПВ	КГ	ДГ	РГ	ПГ	К★	Д★	Р★	П★	КГ	ДГ	РГ	ПГ
ПОГАШЕНИЕ	ДГ	КГ	ПГ	РГ	ДВ	КВ	ПВ	РВ	ДГ	КГ	ПГ	РГ	Д★	К★	П★	Р★
ЗЕРКАЛО	ДВ	КВ	ПВ	РВ	ДГ	КГ	ПГ	РГ	Д★	К★	П★	Р★	ДГ	КГ	ПГ	РГ
СУПЕРЭГО	Р★	П★	К★	Д★	РГ	ПГ	КГ	ДГ	РВ	ПВ	КВ	ДВ	РГ	ПГ	КГ	ДГ
АКТИВАЦИЯ	РГ	ПГ	КГ	ДГ	Р★	П★	К★	Д★	РГ	ПГ	КГ	ДГ	РВ	ПВ	КВ	ДВ
ДУАЛЬНОСТЬ	П★	Р★	Д★	К★	ПГ	РГ	ДГ	КГ	ПВ	РВ	ДВ	КВ	ПГ	РГ	ДГ	КГ
КОНФЛИКТ	ПГ	РГ	ДГ	КГ	П★	Р★	Д★	К★	ПГ	РГ	ДГ	КГ	ПВ	РВ	ДВ	КВ
РОДСТВЕННЫЕ	РГ	ПГ	КГ	ДГ	КГ	ДГ	РГ	ПГ	КВ	ДВ	РВ	ПВ	Р★	П★	К★	Д★
ДЕЛОВЫЕ	К★	Д★	Р★	П★	РВ	ПВ	КВ	ДВ	РГ	ПГ	КГ	ДГ	КГ	ДГ	РГ	ПГ
МИРАЖ	ПГ	РГ	ДГ	КГ	ДГ	КГ	ПГ	РГ	ДВ	КВ	ПВ	РВ	П★	Р★	Д★	К★
ПОЛУДУАЛЬНОСТЬ	Д★	К★	П★	Р★	ПВ	РВ	ДВ	КВ	ПГ	РГ	ДГ	КГ	ДГ	КГ	ПГ	РГ
ЗАКАЗЧИК	КГ	ДГ	РГ	ПГ	РГ	ПГ	КГ	ДГ	Р★	П★	К★	Д★	КВ	ДВ	РВ	ПВ
ПОДЗАКАЗНЫЙ	РВ	ПВ	КВ	ДВ	К★	Д★	Р★	П★	КГ	ДГ	РГ	ПГ	РГ	ПГ	КГ	ДГ
РЕВИЗОР	ПВ	РВ	ДВ	КВ	Д★	К★	П★	Р★	ДГ	КГ	ПГ	РГ	ПГ	РГ	ДГ	КГ
ПОДРЕВИЗНЫЙ	ДГ	КГ	ПГ	РГ	ПГ	РГ	ДГ	КГ	П★	Р★	Д★	К★	ДВ	КВ	ПВ	РВ

ТАБЛИЦА ОТНОШЕНИЙ ПО РЕЙНИНУ

Я \ КО МНЕ	КГ	ДГ	РГ	ПГ	КВ	ДВ	РВ	ПВ	КГ	ДГ	РГ	ПГ	К★	Д★	Р★	П★
ТОЖДЕСТВО	КГ	ДГ	РГ	ПГ	КВ	ДВ	РВ	ПВ	К↓	Д↓	Р↓	П↓	К★	Д★	Р★	П★
КВАЗИТОЖДЕСТВО	КВ	ДВ	РВ	ПВ	КГ	ДГ	РГ	ПГ	К★	Д★	Р★	П★	К↓	Д↓	Р↓	П↓
ПОГАШЕНИЕ	ДГ	КГ	ПГ	РГ	ДВ	КВ	ПВ	РВ	Д↓	К↓	П↓	Р↓	Д★	К★	П★	Р★
ЗЕРКАЛО	ДВ	КВ	ПВ	РВ	ДГ	КГ	ПГ	РГ	Д★	К★	П★	Р★	Д↓	К↓	П↓	Р↓
СУПЕРЭГО	Р★	П★	К★	Д★	Р↓	П↓	К↓	Д↓	РВ	ПВ	КВ	ДВ	РГ	ПГ	КГ	ДГ
АКТИВАЦИЯ	Р↓	П↓	К↓	Д↓	Р★	П★	К★	Д★	РГ	ПГ	КГ	ДГ	РВ	ПВ	КВ	ДВ
ДУАЛЬНОСТЬ	П★	Р★	Д★	К★	П↓	Р↓	Д↓	К↓	ПВ	РВ	ДВ	КВ	ПГ	РГ	ДГ	КГ
КОНФЛИКТ	П↓	Р↓	Д↓	К↓	П★	Р★	Д★	К★	ПГ	РГ	ДГ	КГ	ПВ	РВ	ДВ	КВ
РОДСТВЕННЫЕ	К★	Д★	Р★	П★	К↓	Д↓	Р↓	П↓	КВ	ДВ	РВ	ПВ	КГ	ДГ	РГ	ПГ
ДЕЛОВЫЕ	РГ	ПГ	КГ	ДГ	РВ	ПВ	КВ	ДВ	Р↓	П↓	К↓	Д↓	Р★	П★	К★	Д★
МИРАЖ	Д★	К★	П★	Р★	Д↓	К↓	П↓	Р↓	ДВ	КВ	ПВ	РВ	ДГ	КГ	ПГ	РГ
ПОЛУДУАЛЬНОСТЬ	ПГ	РГ	ДГ	КГ	ПВ	РВ	ДВ	КВ	П↓	Р↓	Д↓	К↓	П★	Р★	Д★	К★
ЗАКАЗЧИК	К↓	Д↓	Р↓	П↓	РГ	ПГ	КГ	ДГ	Р★	П★	К★	Д★	КВ	ДВ	РВ	ПВ
ПОДЗАКАЗНЫЙ	РВ	ПВ	КВ	ДВ	К★	Д★	Р★	П★	КГ	ДГ	РГ	ПГ	Р↓	П↓	К↓	Д↓
РЕВИЗОР	ПВ	РВ	ДВ	КВ	Д★	К★	П★	Р★	ДГ	КГ	ПГ	РГ	П↓	Р↓	Д↓	К↓
ПОДРЕВИЗНЫЙ	Д↓	К↓	П↓	Р↓	ПГ	РГ	ДГ	КГ	П★	Р★	Д★	К★	ДВ	КВ	ПВ	РВ

ЗАКАЗ								
Р ↓	→	Р ⌈	→	К ▼	→	К ★	→	Р ↓
Д ▼	→	Д ★	→	П ↓	→	П ⌈	→	Д ▼
Р ▼	→	Р ★	→	К ↓	→	К ⌈	→	Р ▼
Д ↓	→	Д ⌈	→	П ▼	→	П ★	→	Д ↓
					ПОДЗАКАЗНЫЙ			

РЕВИЗИЯ		→						
Р ↓	→	Д ★	→	К ▼	→	П ⌈	→	Р ↓
Р ⌈	→	П ↓	→	К ★	→	Д ▼	→	Р ⌈
Р ▼	→	Д ⌈	→	К ↓	→	П ★	→	Р ▼
Р ★	→	П ▼	→	К ⌈	→	Д ↓	→	П ★
←					ПОДРЕВИЗНЫЙ			

ЭПИЛОГ

Передо мной лежит твоя судьба,
События, прочитанные в картах.
Надежды тайные, пороки бытия,
Победы, продиктованные кармой.

Арахна, расставляющая сеть,
Плету из слов и жестов паутину,
Но удаётся только рассмотреть,
Как Жрица весело тебе хохочет в спину.

Мелькают Дамы длинной чередой,
Меняются лишь масти их и лица.
Я расскажу тебе об этой и о той
И дам возможность снова ошибиться.

Волк и Собака лают на Луну,
А значит, будущее скрытно и туманно,
Но Колесо Фортуны поверну —
И лягут в прошлое сомненья и обманы.

Ты — Шут, Глупец, шагнувший в никуда,
Ты — Маг, Жонглёр, возникший ниоткуда.
Умеренность, тягучая вода,
Алхимия, рождающая чудо.

Ты — Император, янский дух борьбы,
Диктующий этические нормы,
Но сквозь меня струится нить твоей судьбы
Мне дали прялку северные Норны

Я поменяю имидж твой и стиль
В застывшем сердце вызову цунами.
Мы встретились в подножье Иггдрассиль,
Вселенная качается над нами.

Уважаемый читатель! Я поделился с Вами информацией и рассказал теорию, лежащую в основе гадания на картах Таро.

Если Вы уже знакомы с Таро — теперь Вы самостоятельно и с лёгкостью получите результат. Если Вы из тех читателей, которым не знакома практическая сторона этого вопроса, и Вы хотите досконально узнать, «что конкретно» следует делать и «какие именно» шаги необходимо выполнить, чтобы избежать ошибок и научиться уверенно гадать на картах Таро — я могу Вам в этом помочь. Подробности в следующей главе.

КАК БЫСТРО НАУЧИТЬСЯ ГАДАТЬ НА ТАРО

Вы хотите научиться профессионально гадать на картах Таро за 2-3 месяца? Или может быть вы хотите научиться уверенно читать карты для себя и близких — это можно сделать быстрее, всего за пару недель!

Вы не хотите самостоятельно разбираться во всех тонкостях техники раскладов? Вам нужен опытный наставник, который поможет во всём разобраться и будет поправлять в случае ошибок?

Я предлагаю Вам гарантированный способ обучения картам Таро — обучающий курс по системе Таро Кшатриев.

Вы действительно научитесь гадать на картах Таро под моим руководством, если готовы выполнять все практические задания, делать учебные расклады и внимательно слушать лекции.

На занятиях расширенной версии курса уделяется большое время практике раскладов, а также очень подробно рассматривается каждая карта.

Вы

- получаете предельно концентрированные знания, собранные из многих источников, что позволит Вам сэкономить время,
- узнаете такие детали и тонкости работы с картами, которые обычно не описывают в книгах по Таро.

Расширенная версия курса обучения включает в себя:

1. Чёткий план работы

Все занятия разделены на теоретические и практические.

В рамках теоретических занятий я рассказываю всё, что необходимо знать о Таро, даю понятные примеры, отвечаю на все возникающие вопросы.

На практических занятиях мы вместе делаем расклады, читаем карты, учимся правильно формулировать вопросы, осваиваем секреты профессионального мастерства таролога.

2. Четыре тематических модуля

- Модуль «Придворные карты — ключ к пониманию людей и отношений»

- Модуль «Ситуационные карты — хозяева положения»

- Модуль «Старшие Арканы — высшая математика Таро»

- Модуль «Секреты профессионального таролога — техника безопасности и основы бизнеса»

3. Набор из 78 таблиц с визуальными образами карт

Я разработал систему наглядных пособий — таблицы с визуальными образами для изучения карт, которые здорово помогают понять и запомнить карты (см. пример в конце книги).

Визуальные образы — это специально нарисованные профессиональным художником иллюстрации, кадры из фильмов, фотографии и демотиваторы. Вы получаете эти пособия в рамках курса и можете использовать затем как удобную шпаргалку при гадании.

4. Набор из 78 полных описаний карт

К таблицам я написал подробные описания визуальных образов и раскрыл дополнительные значения карты (см. пример в конце книги). Эти описания — концентрированный текст лекций с описаниями карт, наиболее яркими примерами, притчами и историями из моего опыта.

Все это можно использовать для повторения и лучшего усвоения материала.

5. Видеозаписи занятий курса

Вы получаете видеозаписи всех наших с Вами занятий, которые можете просматривать в любое время для повторения и закрепления материала. Уверен, что, просмотрев записи через полгода после прохождения курса, Вы обнаружите для себя много нового.

6. 100% Гарантия

Я даю абсолютную гарантию на курсы по системе «Таро Кшатриев». Если посещая все теоретические и практические занятия Вы не получите обещанный результат или Вам не понравится качество моих материалов — я полностью верну все ваши деньги.

Информацию о стоимости системы, о 100% гарантии, а также о других условиях сотрудничества Вы можете найти по этому адресу:

www.tarotman.ru



Туз пентаклей

**(Пример одного из 78 наглядных пособий
курса «Таро Кшатриев»)**

1

Epicurean Tarot Recipe
ACE OF DISKS

Arcus Arcanum Tarot

2 Астрологическое соответствие
Зимнее солнцестояние
22.12

AS DE OROS
ACE OF PENTACLES / AS DENIERS

3 Соответствие
Календарю друидов
Бук 22.12

4 Дар Богов.
Материальное счастье

Дар Богов - кукуруза

Дар Богов - оливковое масло

Возврат старых долгов, выигрыш в лотерею и другие варианты резкого, неожиданного улучшения материального положения.

Туз Пентаклей

Материальное счастье. Дар богов

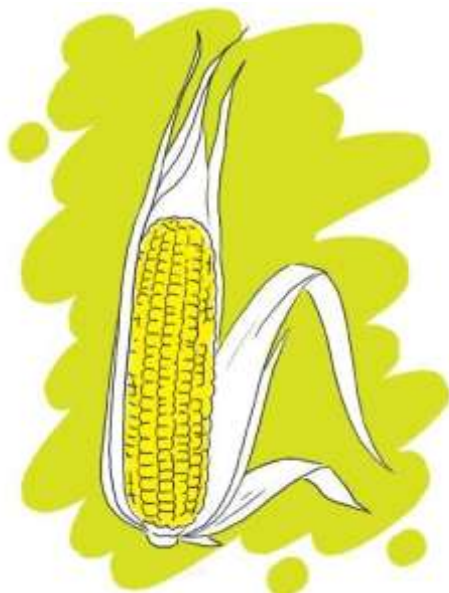
(Пример одного из 78 наглядных пособий курса «Таро Кшатриев»)



За что боги делают нам подарки?

Единственный правильный ответ — ни за что. Когда вы идёте в гости к семье, где есть маленький ребёнок, вы покупаете в подарок машинку или шоколадку просто так, по факту его существования. Не потому, что он хороший, а потому что он хорошенький. Потому что вам нравится видеть его искреннюю радость. Вот и боги делают нам подарок просто так. Не потому что мы молились или постились, или совершали иные богоугодные дела. За это мы получаем награду и поощрение. Но не подарки.

Дар богов, обозначенный Тузом Пентаклей, имеет одну очень важную особенность. Он материален. Его можно взять в руки, пощупать, потрогать. В конце концов, укусить.



Индейцы Мезоамерики почитали в качестве дара богов кукурузу.



Древние греки – оливковое масло.



И огромное количество народов воспринимали как дар богов золото.



На бытовом уровне эта карта может обозначать выигрыш в лотерею, возврат старых долгов, даже таких, о которых кредитор давным-давно позабыл, и другие варианты резкого, неожиданного улучшения

Подчеркну, что, хотя карта может указывать и на высокие доходы, и на прибыль от сделки, для неё это вторичное, неглавное значение.



Очень часто у человека, получившего такой дар, возникает ощущение, что он ухватил бога за бороду и теперь он «кум королю и сват министру». Это огромное

заблуждение. Дело в том, что в небесной канцелярии отделы поощрений и наказаний работают совершенно независимо друг от друга. И выигрыш в лотерею сегодня никаким образом не связан с автомобильной катастрофой завтра. Поэтому, в случае получения таких неожиданных, но приятных подарков, очень разумно руководствоваться следующей максимой: «Нашёл — не радуйся, а потерял — не плачь».

Очень опасное мероприятие — попытаться заставить богов сделать тебе подарок. Ещё один очень важный момент — подарки требуют отдарков. Очень часто под подарком маскируется попытка купить вас или создать ситуацию, когда вы, приняв якобы подарок, делаетесь обязанными дарителю.

Дополнение

У меня была очень показательная история. В период первой волны беженцев с Кавказа некая молодая женщина с дочкой была вынуждена покинуть этот ставший негостеприимным край. На новом месте она устроилась работать медсестрой на скорой помощи. Ей повезло — она получила место в общежитии. Из всей мебели у неё была раскладушка, где она вдвоём с дочкой и спала. Погадать она пришла по поводу любовных взаимоотношений с неким мудилой, который так выглядел и по её рассказам, и по картам. Но в каждом раскладе, на любой вопрос среди отобранных карт присутствовал Туз Пентаклей. Я сказал ей, что я не вижу развития отношений с этим человеком, но можно уверенно утверждать, что ваше материальное положение кардинально улучшится в самые ближайшие дни. Было заметно, что она мне не поверила. Если честно, на её месте я бы тоже не поверил. Через неделю она перезвонила и рассказала следующую историю.

Буквально назавтра после гадания скончалась её далёкая родственница от старости. И остальные родственники, чтобы не возиться с продажей бабушкиного барахла, отдали всё ей. Холодильник, посуду, кровати, постельное бельё...

Я однажды попробовал жить без холодильника в интервале, когда у меня сломался старый и я смог купить себе новый. Летом. Пару недель. Она жила так несколько месяцев. Но это не всё.

На этой же неделе она едет на вызов и ставит укол какому-то богачу. Производит на него такое впечатление, что он тут же предлагает ей жить у него, не слушая никаких возражений. Фактически история про Золушку.

Притча

У мужика не заладилась жизнь. Он решил повеситься. В лесу встретил старушку с тяжёлой корзинкой. Помог её корзинку поднести. А та и говорит: «Я волшебница, и теперь тебе в жизни будет везти». Мужик решил проверить, купил лотерейный билет и тут же выиграл машину. Радостный прибегает домой, дверь открывает зареванная жена: «Мама умерла». «ПОПЕРЛО!!!»

Эта притча иллюстрирует, кстати, не только карту Туз Пентаклей, но и 6 Мечей — наших внутренних чудовищ.

Бесплатные уроки, статьи, платные курсы, обучение



Школа Таро Кшатриев

Мастера Таро Сергея Савченко

<http://www.tarotman.ru>

Я в соцсетях



<https://www.facebook.com/svstarot>



<http://vk.com/tar0tman>

Бесплатные видеоуроки



<http://www.youtube.com/user/tat0tman>